

Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное  
учреждение социального обслуживания  
«Психоневрологический интернат №6»  
Центр социальной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста

**Принято**

На заседании

Педагогического совета № 6  
от «09» 06 2021г.

**Утверждено**

Приказом № 41 от 17.08 2021г.

Директор ГНБ ГБУСО

«Психоневрологический интернат №6»

*И.Г. Костив*  
И.Г. Костив



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Живые страницы»  
(экологический театр)**

Возраст учащихся от 18 до 45 лет  
Срок реализации: сентябрь-декабрь 2021г.

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
**Кондрашова Наталья Геннадьевна**

Санкт-Петербург  
2021

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые страницы» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273)
- Распоряжения Комитета по образованию СПб № 617-р от 01.03.2017 г. Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Распоряжения Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт- Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Живые страницы» проектируется для творческой работы с инвалидами трудоспособного возраста со множественными нарушениями развития, подготовлена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Дополнительная образовательная программа соответствует художественно-экологическому направлению, призвана не только сформировать высокий уровень культуры речи, но и привить конкретные навыки овладения этой культурой.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, организации совместной деятельности, приобщает к духовному богатству.

Театр— один из самых эмоциональных видов искусства, предполагающий коллективное творчество и общение, что создаёт большие воспитательные возможности.

Театрализованная деятельность всегда присутствовала в дополнительном образовании, но не всегда была экологически ориентирована.

По программе «Живые страницы» занятия будут проходить не только над постановкой спектакля на определенную экологическую тему, но и вестись работа по экологическому воспитанию. Каждое занятие и репетиция — это увлекательное путешествие в мир экологических знаний, в мир живой природы.

Программа направлена на формирование у обучающихся экологического сознания как основы для формирования нового типа отношений между человеком и природой: на организацию деятельности по изучению ближайшего природного окружения и участия в реальной природоохранной деятельности, через выступление экологического театра перед разной аудиторией.

Экологическое образование по данной программе предполагает воспитание экологической культуры, а также формирование умений практического характера, что позволяет учащимся внести реальный вклад в сохранение природы своей местности.

Общение с природой — это главное условие формирования экологической ответственности по отношению к природной среде. В связи с этим, особую роль в школьном обучении приобретают программы дополнительного образования, в процессе которой закладывается фундамент отношений человека с окружающим миром. В этом и состоит педагогическая целесообразность программы «Живые страницы».

Обучающимся свойственны не только высокая познавательная активность, направленная на изучение окружающего мира, интерес к широкому кругу явлений, социальной и природной действительности, но и желание реализовать свои творческие способности, поэтому целесообразно ввести в учебный процесс экологический театр.

Программа «Живые страницы» включает в себя несколько разделов:

1. Введение
2. Экологический театр как нетрадиционная форма экологического образования
3. Ритмопластика
4. Культура и техника речи
5. Театральная игра
6. Этика и этикет

Интеграция различных видов деятельности позволит учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать различные способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, участие в тематических концертах Центра и выездных мероприятиях).

Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность,

способствует успешной социализации. Все проводимые занятия основаны на сотрудничестве, работают в комплексе и способствуют решению намеченных образовательных, развивающих и воспитательных целей и задач.

Занятия по каждому разделу ведутся на один результат.

**Данная программа имеет художественную и естественнонаучную направленность.**

Программа направлена

- На развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- На формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели;
- На ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Благодаря своей социально-педагогической и художественной бифункциональности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр, как и любой другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко творческой игре, имеющей огромное значение для формирования таких ценных качеств, как коллективизм, усвоение учащимися ключевых социальных и культурных норм, ценностей и образцов поведения, адаптированность к социальному окружению.

Целями и задачами данной программы является накопление учащимися нового положительного коммуникативного опыта в процессе социального общения. Она развивает у учащихся социально значимый комплекс жизненно важных навыков, способствуют формированию коммуникативной компетенции, потребности в социальном взаимодействии, развитию интеллектуальных способностей, творческой активности, помогает познать свои внутренние психологические характеристики, собственные таланты, положительные качества, учит общению, как работать над собой и разрешать различные жизненные ситуации через театральную деятельность.

#### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- формированию и развитию творческих способностей учащихся.

Сегодня в России живут тысячи инвалидов, которые по состоянию здоровья не могут получать образование. Приобретение полноценного образования и развития для таких людей до недавних пор было большой проблемой. Однако, с недавнего времени у людей с ограниченными возможностями здоровья появился шанс получить полноценное образование.

Основная задача, стоящая перед государством и обществом – это создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

В связи с этим важность и необходимость значительного повышения роли системы дополнительного образования в развитии, воспитании и обучении людей с ограниченными возможностями здоровья.

Социальная поддержка людей с ограниченными возможностями здоровья отражена в важнейших международных правовых документах.

Законодательное закрепление вопросов, связанных с обеспечением надлежащих условий для обучения и воспитания подростков и людей с отклонениями в развитии. Получение образования лицам с отклонениями в развитии и гарантирует им:

- воспитание и обучение;
- социальную адаптацию и интеграцию в общество.

Новизна данной программы заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует приобщению обучающихся к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности, расширению сферы ее духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

В процессе реализации программы развиваются способности к самореализации в социуме, коммуникативные навыки, совершенствуются мелкая и общая моторика, формируется социально активная творческая личность, способная понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способная к творческому труду, сочинительству, расширению активного и пассивного речевого словаря.

### **Отличительные особенности**

Мы приближаемся к тому моменту, когда планета не сможет обеспечить всех ее жителей чистым воздухом, водой, почвой. Жизнь на планете Земля станет

невозможна. Шанс сохранить на планете жизнь пока есть. И он у нас в руках. Люди должны научиться бережно относиться к богатствам планеты.

Данная программа направлена на формирование экологической ответственности. В этом и состоит актуальность данной дополнительной образовательной программы.

Экологически культурная личность при познании природы и общении с ней через свои чувства (восхищение, радость, удивление, умиление, гнев, возмущение, сострадание и др.) переживает свое отношение к ней и стремится сохранить дикую природу, проявляя тем самым любовь к миру природы.

Отличительной особенностью данной программы является ее ярко выраженная практическая направленность:

планируются конкретные дела по формированию экологической культуры окружающих людей, практическая природоохранная деятельность.

Следующей отличительной особенностью программы является её ориентация на проектную деятельность: обучающиеся сами создают образовательные продукты: сценарии, презентации, информационные бюллетени, кормушки, скворечники и т.д.

Отличительная особенность программы состоит в том, что проектируется для творческой работы с инвалидами трудоспособного возраста со множественными нарушениями развития.

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого учащегося.

Основной идеей и целесообразностью являются как коллективные, так и индивидуальные занятия (ввиду специфики заболеваний многие учащиеся не умеют читать и писать). Возможно, в дальнейшем учащиеся будут разделены на подгруппы по уровням развития и интересам. Делается упор на театрализацию, так как желание каждого учащегося - участие в концертах Центра.

Очень важен сам процесс работы, увлеченность им участников коллектива, чтобы работа над конкретным спектаклем стала творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля - результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой учащиеся познают радость и муки творчества, стремление скорее выступить со спектаклем, торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы в искусстве.

Процесс постановки спектакля не может ограничиваться определенными сроками - все зависит от возможностей и степени подготовленности участников коллектива.

Занятия будут проводиться в увлекательной, игровой форме. Творческий процесс будет организовываться таким образом, чтобы каждый из учащихся мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно.

## Адресат программы

Данная программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения в умственном развитии и множественными нарушениями с 18 лет и старше.

Деятельность учащихся с отклонениями в умственном развитии характеризуется рядом особенностей:

нарушением целенаправленной деятельности,  
низким уровнем познавательных способностей,

недоразвитием мыслительных операций,

нарушением двигательной-моторной, эмоционально-волевой сферы.

Все это ограничивает возможности человека с умственными нарушениями в обучении, отрицательно влияет на формирование у них всех сторон деятельности (целевой, исполнительской, энергетической). Они не могут качественно сделать анализ трудового объекта, слабо выделяют основные признаки, свойства и детали изучаемых предметов. Испытывают трудности в планировании хода работы, не представляют и плохо запоминают последовательность выполнения представленной задачи. В процессе практических действий наблюдаются пропуски или повторы трудовых операций. Не всегда могут использовать полученные знания и умения при выполнении нового задания. Отсутствует потребность в текущем и заключительном контроле, слабая способность к установлению причинно-следственных связей. Эти трудности обусловлены несформированностью у них процессов зрительного, слухового восприятия и недоразвитием аналитико-синтетической деятельности. Исполнительская сторона включает свойства, относящиеся к практическому преобразованию объекта труда. При формировании двигательных трудовых приемов в процессе обучения умственно отсталые учащиеся зачастую не сразу понимают и запоминают фронтальное объяснение трудового приема, у них низкий темп овладения техническими рационального использования приема. Эти трудности объясняются недоразвитием мелкой моторики и, в частности, слабым взаимодействием правой и левой рук, недоразвитием механизма зрительно-двигательной координации, слабым контролем за распределением мышечного усилия при выполнении двигательного приема, небольшим объемом внимания и т.д. К энергетической стороне относятся свойства, которые характеризуют активационно-мотивационные процессы деятельности. Характерной чертой учащихся с интеллектуальным недоразвитием является средняя, устойчиво средняя или низкая работоспособность. Они не сразу включаются в работу, зачастую интерес к трудовой деятельности ситуативный, непостоянный, поверхностный. Кроме этого, у этих учащихся наблюдается недостаточная сформированность эстетической восприимчивости и оценки предметной среды, крайне обедненные знания о красоте окружающих их предметов, неумением пользоваться этими предметами в повседневной хозяйственной жизни, слабым осознанием общественной необходимости, значимости и важности

своего труда при создании предметов. Все эти факторы в целом тормозят у них развитие ценностной ориентации на жизнь.

**Цель реализации программы:** Воспитание у обучающихся нравственных и духовных ценностей, мировоззренческой ориентации, формирование психологической установки на мирное, бесконфликтное проживание человека в природе, создание условий для социально-психологической адаптации к жизни в обществе, формированию личностного и творческого развития людей с ограниченными возможностями здоровья средствами театральной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### **обучающие:**

- углубление теоретических знаний в области экологии, формирование ряда основополагающих экологических понятий;
- формирование системы знаний об экологических проблемах,
- обеспечение более широкой и разнообразной практической деятельности по изучению и охране окружающей среды родного города;
- изучение методов проектной деятельности;
- усвоение знаний о взаимоотношении человека и природы через игру.

##### **воспитательные:**

- воспитывать экологическую культуру обучающихся;
- привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды;

##### **развивающие:**

- развитие творческого мышления и навыков самостоятельной работы;
- развитие положительных качеств характера воспитанников (внимание к себе и ближним, природосообразное поведение).

Совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации и самовыражения.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве данного учреждения, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

#### **Условия реализации программы**

Обучение осуществляется на русском языке в очной форме. К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Набор и формирование в группы осуществляется на

добровольной основе, с учетом рекомендаций ПМПК. Возможен дополнительный набор учащихся в течение года.

Программа ориентирована на инвалидов трудоспособного возраста, является базовой и адаптированной.

Театральный коллектив состоит из одной группы разного возраста с предполагаемым разделением на подгруппы для дополнительных занятий по интересам и степени обучаемости.

Программа рассчитана на 4 месяца обучения.

Количество учащихся в группе до 15 человек

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации
- метод эмоциональной драматургии
- метод работы «от простого к сложному»
- игру

Программа занятий экологического театра включает следующие организационные формы и методы педагогического взаимодействия:

- тематические беседы;
- практические природоохранные мероприятия;
- выставки поделок, рисунков;
- театрализованные игры (игры-драматизации);
- сюжетно-ролевые игры;
- индивидуальные творческие задания;
- экологические викторины;
- изобразительное творчество (рисунок, панорама, коллаж);
- литературное творчество (сочинение сказок, историй, эссе, стихотворений);
- инсценировки;
- спектакли.

Воспитательные формы работы- беседы, посещения театров, совместные праздники, чаепития (этот метод является невероятно важным для налаживания взаимоотношений в коллективе и сплотить его. Чаепитие создает особую психологическую атмосферу. Благодаря данному методу можно раскрепостить необщительных учащихся).

Различные формы работы направлены на сплочение учащихся в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноплановое общение в атмосфере творчества.

В течение учебного периода ставится один спектакль.

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу согласно графику работы педагога дополнительного образования 2/2.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования детей и взрослых, педагог- организатор, культорганизатор.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Кабинет с достаточным числом посадочных мест
- театральные реквизит (театральные костюмы, театральные декорации);
- технические средства (музыкальный центр, видеопроектор, компьютер, микрофоны, аудиокассеты, диски с подборкой музыкального оформления спектакля и инсценировок, CD-диски с инструментальной музыкой);
- другие инструменты и материалы (цветные карандаши, фломастеры, кисти, краски, бумага, ватман, клей, карточки с заданиями, таблицы и плакаты на экологическую тематику);
- справочную и методическую литературу.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация программы осуществляется различными методами и приемами (беседы, просмотр видеоматериалов, работа с дидактическими средствами).

Ведущий метод - практический (различные упражнения, чтение по ролям, репетиции, отчетные выступления), в ходе их выполнения учащийся применяет на практике полученные им знания.

Условия набора и формирования групп по принципу добровольности участников.

Комплектация групп до 15 человек, при работе над сценарными постановками к Государственным праздникам - до 30 человек.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у учащихся положительную «Я - концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Средства общения:

- Участие в концертах, театральных фестивалях и конкурсах
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров
- Встречи и общение с членами других творческих коллективов.

### **Планируемые результаты**

К концу обучения учащиеся:

Имеют понятие:

- О театре и его видах (кукольный, настольный, пальчиковый, драматический).
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- О театральных профессиях

-О практических природоохранных мероприятиях;

Предполагаемые умения и навыки:

- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Владеют навыком работы в паре и в группе.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знают и четко произносят в разных темпах 2-3 скороговорки.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В процессе реализации данной программы личностный результат учащегося нацелен на воспитание трудолюбия и опыта партнерства, развитие памяти, речевого аппарата, смелости публичного выступления.

Итогом освоения программы «Театральная палитра» станет участие в ежегодно выпускаемых музыкальных спектаклях, где учащиеся смогут применить на практике приобретенный комплекс знаний, умений и навыков соответственно индивидуальным творческим способностям.

## 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	3		Собеседование, анкетирование, лекция
2.	Экологический театр как нетрадиционная форма экологического образования	10	3	7	Беседа, экскурсия, викторина
3.	Ритмопластика.	4	1	3	Актерский тренинг, мастер-класс
4.	Культура и техника речи	4	1	3	Беседа с игровыми элементами. Сюжетно-ролевая игра.

				Обсуждение	
5.	Театральная игра	20	4	16	Репетиционная работа, поиск образа, чтение по ролям
6.	Этика и этикет	4	2	2	Посещение театров, беседа, чаепитие, прогулки, участие в конкурсах
<b>Всего часов</b>		<b>45</b>	<b>14</b>	<b>31</b>	

### Содержание образовательной программы

1. Раздел «Введение» состоит из вводной беседы, знакомства с планом кружка, выборов актива кружка и внимательного изучения техники безопасности на занятиях в помещении и на природе.

2. Раздел «Экологический театр как нетрадиционная форма экологического образования» содержит:

- определение, предмет и задачи экологии. Экология как новый образ мышления, экологические проблемы современности.
- правила поведения в природе.
- растительный и животный мир.
- времена года в природе.
- особо охраняемые природные территории.
- Красная книга

3. Раздел «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

4. Раздел «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Разделы «Ритмопластика» и «Культура и техника речи» далее объединены в календарно- тематическом плане под общим названием «Актерский

тренинг», имеют продолжительность 10 минут и проводятся ежедневно, согласно графику, непосредственно в начале занятия.

5. Раздел «Театральная игра» - это репетиционные занятия, работа над образом, что предусматривает не столько приобретение учащимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться в социуме в различных жизненных ситуациях.

Каждое занятие синтезируется из основных четырех разделов, тесно взаимосвязанных между собой. Генеральные репетиции могут проводиться у всего объединения вместе.

6. Раздел «Этика и этикет» - включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимся собственных смыслов и ценностей жизни; обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Такой комплекс способствует формированию и развитию дружного коллектива, сплоченного творческой деятельностью, развиваются коммуникативные навыки, воспитывается чувство товарищества и взаимопомощи.

Девиз творческого объединения «Мы-команда!»

Планируются совместные прогулки, чаепития, посещения театров, оформление уголка ТО, участие в конкурсах.

### 3. Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов	Режим работы
1	4 месяца	01 сентября	31 декабря	45	2 р. в неделю по 1ч.*

\*-согласно рабочему графику педагога дополнительного образования 2/2

### Рабочая программа «Живые страницы»

Рабочая программа разработана в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Живые страницы».

**Цель программы:** создание условий для социально-психологической адаптации к жизни в обществе, формированию личностного и творческого развития людей с ограниченными возможностями здоровья средствами театральной деятельности.

### **Задачи программы**

**Обучающие:**

- расширение, обогащение художественного кругозора
- знакомство с элементами сценической грамоты
- формирование знаний, умений и навыков основ театрального искусства
- формирование знаний, умений и навыков различных видов театра (кукольный, настольный, пальчиковый, драматический).

**Развивающие:**

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

**Воспитательные:**

- воспитание зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия и опыта партнерства;
- формирование навыков работы в коллективе.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения учащиеся:

Имеют понятие:

- О природе родного края;
- О природоохранных мероприятиях;
- О театре и его видах (кукольный, настольный, пальчиковый, драматический).
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- О театральных профессиях

Предполагаемые умения и навыки:

- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Владеют навыком работы в паре и в группе.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знают и четко произносят в разных темпах 2-3 скороговорки.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В процессе реализации данной программы личностный результат учащегося направлен на воспитание трудолюбия и опыта партнерства, развитие памяти, речевого аппарата, смелости публичного выступления.

Итогом освоения программы «Театральная палитра» станет участие в ежегодно выпускаемых музыкальных спектаклях, где учащиеся смогут

применять на практике приобретенный комплекс знаний, умений и навыков соответственно индивидуальным творческим способностям.

### Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы осуществляется различными методами и приемами (беседы, просмотр видеоматериалов, работа с дидактическими средствами).

Ведущий метод - практический (различные упражнения, чтение по ролям, репетиции, отчетные выступления), в ходе их выполнения учащийся применяет на практике полученные им знания.

Условия набора и формирования групп по принципу добровольности участников. Комплектация групп до 15 человек, при работе над сценарными постановками к Государственным праздникам - до 30 человек.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий вечер, итоговая аттестация.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- достояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у учащихся положительную «Я - концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Средства общения:

- Участие в концертах, театральных фестивалях и конкурсах
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров
- Встречи и общение с членами других творческих коллективов.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения в группах				Название раздела, темы	Содержание занятия	Формы проведения
	1	2	3	4			
1	01.09 объединенное 3 часа				Введение.	Знакомство с планом работы театрального клуба. Выборы актива кружка.	Беседа, чаепитие
4	04.09	05.09	05.09	04.09	Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомить с правилами поведения в экологическом театре, на сцене, работе с костюмами и декорациями. Правила	лекция

						пользования пожнищами, иглой и т.д.	
4	04.09	05.09	09.09	08.09	Начальная диагностика.	Заполнение индивидуальной анкеты учащегося	анкетирова ние
5	08.09	09.09	09.09	08.09	Актерский тренинг. Театральн ые професси и Чтение сказки «По щучьему велению» Ознакомле ние со сценарием спектакля Что такое экология.	артикуляционная разминка (массаж, комар, бегемот) игра на внимание «Кто во что одет?», ритмопластика «Муравьи» Знакомство с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Тренинг с игровыми элемента ми, беседа. Просмотр видеоматери алов занятие – постановка
6	12.09	13.09	13.09	12.09	Актерский тренинг. Распреде ление ролей. «Этика и этикет»: «Я-актер», «Я- зритель». Чтение стихотворе ний и сценария по ролям Экологичес кие проблемы современн ости.	артикуляционная разминка (массаж, комар, бегемот) игра на внимание «Кто во что одет?», ритмопластика «Муравьи». Познакомить с устройством театра, зрительного зала и сцены Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	Тренинг с игровыми элемента ми, беседа. Просмотр видеоматери алов
8	12.09	13.09	14.10	15.10	Актерский тренинг. Правила поведения в природе. «Этика и этикет»: Культура поведения в театре «Я-актер»,	артикуляционная разминка (массаж, комар, бегемот) Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или	Тренинг с игровыми элемента ми, чтение вслух, обсуждени е. Просмотр видеоматери алов.

					«Я-зритель» Знакомство с основами актерского искусства: правильное положение корпуса, головы и рта во время выступления. Творческое освоение текста пьесы	нелепица». Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля. Выполнение дыхательной гимнастики с целью активизации дыхания.	Работа над ролью занятие – постановка
15.10	14.10	14.10	15.10	Актерский тренинг. Времена года в природе. Виды и жанры театра. Разучивание стихов. Работа над ролью-образ героя, произношение текста в движении. Речевые упражнения. Творческое освоение текста пьесы	артикуляционная разминка (массаж, зевающая пантера, «Веселый пяточок»), Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Театр - понятия и жанры. Виды и жанры театрального искусства. Изучение простейших упражнений на дыхание и движение.	Тренинг с игровыми элементами, чтение вслух, обсуждение. Просмотр видеоматериалов. Работа над ролью занятие – постановка	
19.10	18.10	18.10	19.10	Актерский тренинг. Творческое освоение текста пьесы. Особо охраняемые природные	артикуляционная разминка (массаж, пантера, самый длинный язычок). Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие	Тренинг с игровыми элементами, чтение вслух, обсуждение. Просмотр видеоматер	

					территории Красная книга России. Театр снаружи. Разучивани е стихов. Работа над ролью- образ героя, произноше ние текста в движении Применени е полученны х основ в разучивани и речевых и дыхательн ых упражнени й.	и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица». Чистоговорка. Знакомство с понятиями (афиша, касса, вход, билет) Дыхание Дикция и артикуляция	налов, Работа над ролью занятие – постановка
11	19.10	18.10	22.10	19.10	Актерский тренинг:  «Этика и этикет»: Правила поведения в театре	Зарядка для шеи, челюсти и губ. Тренинг для снятия эмоционального напряжения «Мне здесь здорово!» «Свободный микрофон»- рефлексия, проверка знаний театральных терминов.	Тренинг с игровыми элементам и. Репетиция Частитие
12	23.10	22.10	22.10	23.10	Актерский тренинг:  Театр снаружи и изнутри. Виды и жанры. (повтор) Подбор сценария к Дню Единства. Разучивани	артикуляционная разминка (массаж, бегемот, комар), игра на четкое произношение «Весел ые стихи», на воображение «Волшебная корзинка», ритмопластика «Муравьи», «Штанга», «Самолеты и бабочки». Чистоговорка. Повтор терминов	Тренинг с игровыми элементам и, чтение вслух, обсуждени е, занятие – постановка

					е произведен ий	театральных помещений и профессий. Виды театров.	
13	25.10	26.10	26.10	27.10	Актерский тренинг.  Театр снаружи и изнутри (повтор) Работа с репертуаро м.	артикуляционная разминка (массаж, бегемот, комар), игра на четкое произношение «Весел ые стихи», на воображение «Волшебная корзинка», ритмопластика «Муравьи», «Штанга», «Самолеты и бабочки». Чистоговорка. Повтор терминов театральных помещений и профессий.	Тренинг с игровыми элемента ми, чтение вслух, обсуждени е. Работа над ролью
14	27.10	26.10	30.10	27.10	Актерский тренинг. Работа с репертуаро м.	Артразминка (горячая картошка, пятачок, конфетка) Ритмопластика (конкурс ленточек, насос и надувная кукла, пальма). Чистоговорка. Театральная игра (волшебная корзинка) Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Тренинг с игровыми элемента ми, чтение вслух, обсуждени е. Работа над ролью
15	30.10	30.10	30.10	31.10 2 часа с 1гр.	Актерский тренинг Генеральна я репетиция Инструкта ж по ТБ (1 и 4 гр)	Артразминка (горячая картошка, пятачок, конфетка) Ритмопластика (конкурс ленточек, насос и надувная кукла, пальма). Чистоговорка. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,	Тренинг с игровыми элемента ми. Генеральна я репетиция

						изготовление декораций)	
16		31.10	объединенное		Инструкция по технике безопасности на сцене, за кулисами и в зрительном зале	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	лекция
17	03.11 3 часа	04.11 3 часа	04.11 3 часа	03.11 3 часа	Актерский тренинг Выступление на День Единства	Артразминка (горячая картошка, пятачок, конфетка) Тренинг для снятия эмоционального напряжения «Мне здесь здорово!» «Свободный микрофон»-рефлексия, проверка знаний театральных терминов.	Тренинг с игровыми элементами. 1. Подготовка и уборка сцены и костюмов. 2. Творческий показ 3. Свободный микрофон-рефлексия, чаепитие
18	07.11	08.11	08.11	07.11	Актерский тренинг.  Чтение по ролям, подбор музыкального оформления. Работа над образом	Артразминка (горячая картошка, пятачок, конфетка) Ритмопластика (конкурс лентяев, насос и надувная кукла, пальма). Чистоговорка.	Тренинг с игровыми элементами. Работа над ролью Генеральная репетиция
19	07.11	08.11	12.11	11.11	Актерский тренинг. Особо охраняемые природные территории Красная книга России. Работа с	Артразминка (горячая картошка, пятачок, конфетка) Ритмопластика (конкурс лентяев, насос и надувная кукла, пальма). Чистоговорка.	Тренинг с игровыми элементами. Обсуждение. Работа над ролью

					репертуаром.		
23	12.11	12.11	12.11	11.11	Актерский тренинг. Работа над образом	артикуляционная разминка (массаж, комар, бегемот) игра на внимание «Кто во что одет?», ритмопластика «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Молекулы», Чистоговорка	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция
23	15.11	16.11	16.11	15.11	Актерский тренинг, подбор музыкального оформления. Работа над образом	артикуляционная разминка (массаж, комар, бегемот) игра на внимание «Кто во что одет?», ритмопластика «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Молекулы», Чистоговорка.	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция
24	15.11	16.11	20.11	19.11	Актерский тренинг. Работа над ролью	артикуляционная разминка (массаж, комар, бегемот) игра на внимание «Кто во что одет?», ритмопластика «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Молекулы», Чистоговорка.	Тренинг с игровыми элементами. репетиция
25	19.11	20.11	20.11	19.11	Актерский тренинг. Выступление «Этика и этикет»- проверка знаний по технике безопасности на сцене, за сценой, в зрительном зале	Зарядка для шеи, челюсти и губ. Тренинг для снятия эмоционального напряжения «Мне здесь здорово!»	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция: обсуждение
26	23.11	24.11	24.11	23.11	Актерский тренинг.	артикуляционная разминка (массаж,	Тренинг с игровыми

					Чтение по ролям, подбор музыкального оформления. Работа над образом	комар, бегемот) игра на внимание «Кто во что одет?», ритмопластика «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Молекулы». Чистоговорка. Распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	элементам и. Репетиция
23	23.11	24.11	28.11	27.11	Актерский тренинг.  Чтение по ролям с музыкальным оформлением. Работа над образом	Артразминка (массаж, пантера, колокольчик) игра на внимание «Кто во что одет?», ритмопластика «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Молекулы». Чистоговорка. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция
24	27.11	28.11	28.11	27.11	Актерский тренинг  Работа над образом	Артразминка (массаж, пантера, колокольчик) игра на внимание «Путь в бассейн», ритмопластика «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Молекулы». Чистоговорка. Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция

						ударением, изготовление декораций)	
32	05.12	06.12	06.12	05.12	Актерский тренинг. Работа над образом	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Синонимем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» Отработка ролей в 1 и 2 явлении. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Тренинг с игровыми элементами. 1. Подготовка и уборка сцены и костюмов. 2. Творческий показ 3. Свободный микрофон-рефлексия
33	05.12	06.12	10.12	09.12	Актерский тренинг. Работа над образом	Артразминка (массаж пантера, колокольчик) игра на внимание «Путь в бассейн», ритмопластика «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Молекулы». Чистоговорка Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция

						декораций)	
34	09.12	10.12	10.12	09.12	Актерский тренинг. Работа над образом	Артразминка (массаж, пантера, колокольчик) игра на внимание «Путь в бассейн», ритмопластика «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Молекулы». Чистоговорка Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция
35	13.12	14.12	14.12	13.12	Актерский тренинг Работа над образом	артикуляционная разминка (массаж, комар, бегемот) игра на внимание Отработка ролей в 1 и 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция
36	13.12	14.12	18.12	17.12	Актерский тренинг Работа над образом	Артразминка (массаж, горячая картошка, уколы) На внимание (угадай, что я делаю) Ритмопластика (гипнотизер, не ошибись) Чистоговорка	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция
37	17.12	18.12	18.12	17.12	Актерский тренинг Работа над образом	Артразминка (массаж, горячая картошка, уколы) На внимание (угадай, что я делаю) Сценический этюд «Скульптура», Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция

						«Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Чистоговорка Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	
38	21.12	22.12	22.12	21.12	Актерский тренинг. Работа над образом	Артразминка (массаж, пантера, бегемот) На внимание-Молекулы. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Чистоговорка Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция
39	21.12	22.12	26.12	25.12	Актерский тренинг. Работа над образом	Артразминка (массаж, пантера, бегемот) На внимание (эстафета-радиограмма, есть или нет?, молекулы) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция

						Чистоговорка Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	
Арт-клуб	25.12	26.12	26.12	25.12	Актерский тренинг Генеральная репетиция Итоговый мониторинг в виде викторины по пройденному материалу.	Артразминка (массаж, пантера, бегемот) 1. На внимание (эстафета-радиограмма. есть или нет?, молекулы) Чистоговорка Повтор экологических и театральных терминов, мимики, жестов. Игровые импровизации.	Тренинг с игровыми элементами. Репетиция викторина
Арт-клуб	29.12	30.12	30.12	29.12	Актерский тренинг Выступление. Театральная постановка «По щучьему велению» (экология)	Артразминка (массаж, пантера, бегемот) Зарядка для шеи, челюсти и губ. Тренинг для снятия эмоционального напряжения «Мне здесь здорово!» Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	Тренинг с игровыми элементами. 1. Подготовка и уборка сцены и костюмов. 2. Творческий показ 3. Свободный микрофон-рефлексия

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие

Цель: Знакомство с планом работы творческого объединения. Беседа о подготовке к праздникам, разучивании стихов и песен, театральных постановок.

#### 1.2. Начальная диагностика

Цель: Выявить интерес и мотивы участия в творческом объединении.

Практическая деятельность: Беседа, анкетирование.

#### 1.3. Инструктаж по технике безопасности

Цель: Ознакомить с правилами безопасного поведения на занятиях.

Практическая деятельность: Прочсть и разъяснить инструкцию по технике безопасности перед началом занятий, во время занятий, соблюдение

использования во время работы с декорациями и костюмами. Ознакомить с приемами поведения в непредвиденной ситуации.

**2.2 Экологическая наполняемость содержания деятельности экологического театра.**

**2.2.1 Что такое экология.**

Определение предмет и задачи экологии. Экология как новый образ мышления.

**2.2.2 Экологические проблемы современности.**

Пример слайд-презентации. Игра «Мое настроение после просмотра презентации «Экологические проблемы современности». Пути решения экологических проблем современности.

**2.2.3 Правила поведения в природе.**

Коллективное составление правил поведения в природе. Конкурс рисунков. Экскурсия.

**2.4 Времена года в природе.**

Определение признаков сезона года, погодных условий. Сезонные явления в природе. Экскурсия.

**2.5 Особо охраняемые природные территории.**

Красная книга

Основные задачи создаваемых охраняемых территорий. Основные виды особо охраняемых природных территорий:

национальный парк, заповедник, заказник, памятник природы.

Задачи Красной книги. Структура Красной книги. Редкие, исчезающие и находящиеся в опасности представители флоры и фауны.

**3. Раздел «Театральная игра»**

**1. «С чего начинается театр»**

Теория: Дать представление о театре как об искусстве.

Практическая деятельность: Рассказать историю возникновения театра.

Объяснить особенности и отличительные черты театрального искусства, дать понятия «трагедия, комедия» и т.д.

**2. Сценарий и правила работы с ним.**

Этапы работы:

- Знакомство, прослушивание.

- Чтение по ролям.

- Определение порядка сцен и сюжетной линии.

- Работа над образом.

- Работа на сцене.

- Оформление сцены, костюмы, реквизит

Умение читать сценарий по ролям. Культивировать умение видеть целостную линию спектакля, развитие образа.

Практическая деятельность:

- Уметь устно давать характеристику образу.

- Создать творческую атмосферу на площадке, дать возможность экспериментировать.

- Привлечь к оформлению спектакля

- Чтение сценария.

- Разбор образов, их развитие и выявление сюжетной линии.

- Занятия из опорные сцены.

- Чтение сценария по ролям, проба актеров на предлагаемые роли.

- Работа над образом как индивидуально, так и во взаимодействии с группой, партнером на сцене

3. Работа над образом.

Цель: Закрепить знания о мимике и жестах как средстве выразительности

Практическая деятельность: Классификация средств выразительности для действия художественного образа

Игра «Образ без слов» (пантомима на заданную тему).

Пробное исполнение заданного образа

4. Репетиционная деятельность

«Индивидуальность и творчество актера- залог успеха исполнения роли»

Цель: Закрепить понятия «задний план, передний план».

Продолжить формирование ЗУН работы на сцене с партнером и без него.

Добиться естественного поведения при работе на сцене

5. Центральная игра «Чем интересна роль?»

Цель: Формировать навыки работы над задуманным образом, используя средства сценической выразительности.

Практическая деятельность: Играем образы:

- концерт.

- живая природа;

- город.

- люди, пародия, профессия.

6. Этюды на заданную тему. Формы сценической деятельности

Цель: Познакомить с разными жанрами спектаклей

Практическая деятельность: Дать представление об особенностях различных спектаклей.

7. Работа над спектаклем «По пучьему велению»

3. Проведение тематических развлекательных программ

#### 4. Раздел «Ритмопластика»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях

Практическая деятельность: Через игру показать особенности использования сценического движения, показать его роль в сценках разного жанра  
Исполняем диалоговые сценки, мимические этюды

2. Ритмопластика массовых сцен и образов

Цель: Формировать индивидуальность восприятия конкретного образа и индивидуальность его восприятия

Практическая деятельность: Направить группу к достижению сценического образа через синхронное движение.

Игра «Озвучка с движением».

Игры в малых группах.

Работа над образами спектакля

## 5. Раздел «Культура и техника речи».

1. Теория: Эти разные слова - вводное занятие.

Что значит красиво говорить?

Цель: Закрепить знания о правильной разговорной речи, проанализировать, насколько богат словарный запас учащихся.

Практическая деятельность: Беседа о словах-паразитах в речи

2. Составить словарь-помощник.

3. Читать стихотворение, чистоговорку, скороговорку, пословицу.

4. Учуь говорить красиво. Интонация, динамика, темп речи

Цель: Дать представления о правилах правильного произношения, рассказать о артикуляционном аппарате

Практическая деятельность: Актерский тренинг. Буриме. Читаем сказки, рассказы, стихи. Читаем по ролям

5. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма

Цель: Формировать навыки работы на сцене под голосовую фонограмму и без нее

Практическая деятельность: Работа над сценами спектакля без фонограммы и с ней.

## 6. Раздел «Этика и этикет».

Девиз творческого объединения «Мы-команда!»

Цель: Способствовать формированию и развитию дружного коллектива, сплоченного творческой деятельностью. Развивать коммуникативные навыки. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи

Практическая деятельность:

1. Круглый стол «Азбука общения»

- Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

- Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся.

- Сценические этюды.

(Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память», «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Анализ творческих работ.

3. Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).

4. Совместные прогулки

5. Чаепитие

6. Посещение театров

7. Оформление уголка ТО

8. Участие в конкурсах

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные и методические материалы Итоговая диагностика результативности образовательного процесса по программе

В воспитании художественной культуры учащихся в качестве основных выделяются пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность
5. Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень- подготовительный;

Второй уровень- начальный;

Третий- уровень освоения;

Четвертый уровень- совершенствования.

Критерии оценки:

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Дофессиональная подготовка
Особенности	A) Неосознанный	A) Интерес иногда	A) Интерес на уровне	A) Четко выраженные

<p><b>и мотивации к занятиям</b></p>	<p>интерес (навязанный извне или на уровне любопытства) Б) Мотив случайный, кратковременный</p>	<p>поддерживается самостоятельно. Б) Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса</p>	<p>увлечения, поддерживается самостоятельно. Б) Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов</p>	<p>потребности. Б) Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию</p>
<p><b>Творческая активность</b></p>	<p>А) Интерес к творчеству отсутствует. Б) Инициативу не проявляет. В) Не испытывает радости открытия. Г) Отказывается от поручений, заданий. Д) Производит операции по заранее данному плану. Е) Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>А) Инициативу проявляет редко. Б) Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. В) Добросовестно выполняет поручения, задания. Д) Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>А) Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Б) Проявляет инициативу, но не всегда. В) Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>А) Вносит предложения по развитию деятельности клуба. Б) Легко, быстро увлекается творческим делом. В) Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>

Эмоционально-художественная настроенность	<p>А) Подавленный, напряженный.</p> <p>Б) Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос.</p> <p>В) Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.</p> <p>Г) Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыка, танец, театр, литература)</p>	<p>А) Замечает разные эмоциональные состояния.</p> <p>Б) Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ.</p> <p>В) Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>А) Распознает свои эмоции и эмоции других людей.</p> <p>Б) Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ.</p> <p>В) Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.</p>	<p>А) Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации.</p> <p>Б) Проявляет произвольную активность в выражении эмоций.</p> <p>В) Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>Г) Высокий уровень включенности в художественный образ.</p> <p>Д) Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.</p>
Достижения	Пассивное участие в делах клуба	Активное участие в делах клуба, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне района, города, области, России

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня учащихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

### Входящая диагностика

С целью изучения мотивов участия в театральной деятельности учащимся предлагается самим определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для этого проводится анкетирование.

#### Вариант №1

Анкета участника экологического театра по программе «Живые страницы»

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

1. Ходишь ли ты в какой-нибудь кружок? Какой?
2. Вспомни несколько наиболее интересных для тебя творческих дел, проводимых в Центре за последний год. Перечисли их. Укажи положительные стороны этих мероприятий.
3. В каких мероприятиях ты принимал (а) участие за последний учебный год?
4. Предложили 5 творческих дел.
5. В каких из предложенных мероприятий ты бы хотел (а) принять участие?

Подчеркни.

*День Учителя- 4-5 октября*

*День Единства- 4 ноября*

*День Матери- 25 ноября*

*Новый год- последняя неделя декабря*

*День снятия Блокады- 27 января*

*День защитника Отечества- 23 февраля*

*Масленица- 4-10 марта*

*Международный женский день- 8 марта*

*День смеха- 01 апреля*

*День международной солидарности трудящихся- 01 мая*

*День Победы- 09 мая*

*«Здравствуй, лето» (день защиты детей) - 01 июня*

*День памяти и скорби- 22 июня*

6. Подчеркни то, в чем ты можешь себя проявить.

*Игра на музыкальных инструментах,*

*пение,*

*поэзия (художественное чтение),*

*танцы,*

*актерское мастерство,*

*рисование,*

*помощь в подготовке реквизита.*

7. Я умею пользоваться? Подчеркни

*иголкой*

*ножницами*

*утюгом*

*красками*

8. Как ты оцениваешь свою позицию в Центре? Подчеркни.

*Я активен (на);*

*Я хотел (а) бы быть активным, но стесняюсь;*

*Я пассивен (на);*

*Мне всё равно.*

9. Ходили вы когда-нибудь в театр?

10. Какие спектакли вы смотрели?

11. Что такое театр?

12. Какие театральные профессии вы знаете? Расскажите о них.

13. Какие виды спектаклей вы знаете?

14. Какие составляющие театральные помещения вы знаете?

### **Вариант №2**

Ход проведения:

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в деятельности.

### **Вариант №3**

Начальная диагностика изучения игровых интересов и предпочтений учащихся в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

### Методические материалы

При реализации программы «Живые страницы» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие показы, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия - зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:  
-обучение (беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции)

-воспитание (воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие, тренинги)

-развитие (экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины)

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «живого», придать к правильному нравственному суждению. Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке они учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Учащиеся приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий, являются экскурсии в театр, где учащиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

### Рекомендуемая литература

#### Для педагога:

1. А.А. Горлов. Жить в согласии с природой. – М., 2012
2. Жук, Л.И. В гармонии с природой / Л.И. Жук. – Минск: Красико-принт.
3. Дорошко, О.М. Экологическая культура: педагогический аспект / О.М. Дорошко. – Гродно: ГрГУ, 2008.
4. Княновский А.А., Санько С.Н. «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
5. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев. –М.: Прометей, 2015.
6. Лопатина А.А., Скребилова М.В. «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
7. Мурманцев В.С., Юшкин Н.В. Человек и природа. – М.: 2011
8. Потапова, Л.М. Детям о природе. Экология в играх / Л.М. Потапова. – Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Теплов, Д.Л. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Д.Л. Теплов. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
10. Интернет-ресурсы.

#### Для обучающихся:

1. Интернет-ресурсы.
2. Энциклопедии.
3. Домашняя библиотека.
4. Детские журналы.