

Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное
учреждение социального обслуживания
«Психоневрологический интернат №6»
Центр социальной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста

Принято
На заседании
Педагогического совета
№ 6 от «09» 06 2021 г.



Утверждено

Приказом № 1-08 от 17.08 2021 г.

Директор СПб ГБУСО

«Психоневрологический интернат №6»

Костив И.Г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Группа музыкального развития "Радуга звезд"
Возраст обучающихся от 18 до 45 лет
Срок реализации: сентябрь - декабрь 2021 г.

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Еремин Глеб Олегович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273). Основные характеристики программ – (ст. 2, ст. 12, ст. 75). Порядок проектирования – Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75). Условия реализации – Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1, 2, 3, 9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75). Содержание программ – Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75);

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);

3. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Санитарно-эпидемиологическими правилами 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Введение

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на человека. Благодаря музыке человек способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных людей. Кроме того, музыка развивает духовные силы и творческую активность.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к инвалидам восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа Группа музыкального развития "Радуга звезд" имеет художественно - эстетическую

направленность.

Актуальность программы

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному развитию инвалидов трудоспособного возраста обусловлена поиском оптимальных форм работы в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности, а именно: нереализованные интересы, эмоциональная депривация, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Интерес к деятельности студии музыкального развития позволяет заполнить активным содержанием свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, практические и релетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.

Адресат программы

Программа рассчитана на работу с инвалидами трудоспособного возраста (18-45 лет) с ограниченными возможностями здоровья, для которых особенно важно самоутверждение и успешная адаптация как в учебном коллективе, так и в повседневной жизни.

Цели и задачи программы

Цель

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, для реализации самостоятельной творческой деятельности и для развития общей культуры инвалидов трудоспособного возраста. А также, посредством музыки и музыкальной деятельности создание условий вхождения в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

Программные задачи для обучающихся

Общие:

- Комплексно развивать обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.
- Формировать положительную мотивацию к обучению
- Создать условия для сохранения здоровья и обеспечения безопасности жизнедеятельности обучающихся
- организовать досуговую деятельность обучающихся с путём объединения их на основе общего интереса, освоения культурных

ценностей, обмена информацией.

- развивать личность в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха.

- стимулировать творческую активность, через возможность участия в сценической деятельности и компенсировать личную активность, не востребованную в повседневной жизни.

Познавательные:

- приобщение к музыкальному искусству (а так же приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре);

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры,

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развивающие:

- подготовка к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно возможностям.

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

- способствовать развитию коммуникативных навыков: умение свободно общаться; по возможности владение чёткой, эмоциональной, грамотной речью.

- развивать певческое дыхание, артикуляцию, дикцию, чувство ритма и координацию движений.

- развивать музыкальную память (интонационную и слуховую), эмоциональность музыкального восприятия.

- расширять диапазон и силу звучания голоса.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях

- воспитывать осознание личной ответственности за свои слова, обещания и поступки.

- поддерживать в коллективе дух здоровой конкуренции, дружеского соперничества, «бороться» с проявлениями «звёздной болезни».

Мотивационные:

- удовлетворять потребность в общении благодаря совместным видам деятельности (репетиции, выступления, совместное участие в разработке мероприятий, совместное обсуждение результатов).

- поддерживать доброжелательное отношение воспитателей и администрации к деятельности воспитанников студии.

- создавать на занятиях ощущение психологического комфорта через постоянное использование ситуации успеха и приёма персональной исключительности.
- предоставить возможность самоутверждения в ученическом коллективе через участие в концертной сценической деятельности (постановка близкой и далёкой перспективы).
- прививать эстетический вкус в выборе исполняемого репертуара.
- расширять общий и музыкальный кругозор.
- формировать мировоззрение, систему жизненных и культурных ценностей подростков, ощущение чувства Родины – причастности к истории России, к настоящему своей страны через включение в репертуар современной патриотической песни, военной и армейской песни.

Оздоровительные:

- пропагандировать здоровый образ жизни, отказ от курения как необходимое условие для красивого и качественного звучания голоса.
- преподнести занятия вокалом как оздоровительное средство против психофизических и эмоциональных стрессов, заболеваний органов дыхания.

Условия реализации программы

Набор в студию: наличие чувства ритма и простейшей музыкальной памяти

Форма организации занятий: групповые

Количество учеников на занятии: 20 человек

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей.

Программа включает в себя следующие разделы:

Восприятие музыки:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Пение:

- формирование певческих умений и навыков
- обучение исполнению песен на занятиях и в быту, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- развитие художественно-творческих способностей.

Творчество:

- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки

- активизация фантазии, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству

Алгоритм занятий с группой

1-ый академический час «Слушание» - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений, развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки, развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности формирование музыкального вкуса

15 минут перерыв

2-ой академический час «Пение» - формирование певческих умений и навыков, обучение исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок, развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

15 минут перерыв

3-ий академический час «Музыкально-ритмические движения» - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обучение музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей

**Рабочая программа дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
Группа музыкального развития "Радуга звезд"**

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима смена;
- наличие комплекта музыкальной аппаратуры;
- компьютер или ноутбук со специальным программным обеспечением для создания фонограмм и звуковой обработки голоса;
- фортепиано;
- акустические системы;
- микшерский пульт;
- микрофоны;
- микрофонные стойки;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

Предметные результаты:

- использование голосового аппарата;
- наличие интереса к / музыкальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, усовершенствовать свой голос;
- овладение начальными основами сценической хореографии;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, ясно произносить слова
- артикулировать при исполнении

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь 2021	Декабрь 2021	14	42	3 академических часа с перерывами 15 минут 1 раз в неделю

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Входной контроль
2.	Первый этап обучения (сентябрь)	9	3	6	Беседа-опрос
3.	Второй этап обучения (октябрь)	15	5	10	Промежуточный контроль

4.	Третий этап обучения (декабрь)	12	4	8	Итоговый контроль.
Итого:		39	15	24	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 месяца обучения (39 часов)

Дата 1 группы а (Корпус А)	Дата 2 группы а (Корпус Б)	Дата 3 группы а (Корпус В)	Кол-во часов по расп исанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение	
						Теор ия	Практи ка
06.09	07.09	08.09	3	Вводное занятие	<i>Теория.</i> Знакомство с учебной программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Правила безопасного пользования звукоусиливающей аппаратурой. <i>Практика.</i> Правила пожарной безопасности.	3	
				Первый этап обучения (Сентябрь)			
12.09	13.09	14.09	3	Жанровое разнообразие музыки	<i>Теория.</i> Жанровое разнообразие музыки <i>Практика.</i> Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, музыкального слуха и чувства ритма.	1	2
19.09	20.09	21.09	3	Песня в жизни человека. История	<i>Теория.</i> Песня в жизни человека. История гимнов России. <i>Практика.</i> Дыхательная	1	2

				жанры в музыке.	упражнения, развивающие задержку дыхания, длительность и постепенность выдоха. Подбор начального репертуара для учащихся. Движения в соответствии с характером музыки		
				Второй этап обучения (Октябрь)			
03.10	04.10	05.10	3	Артикуляция. Дикция	<i>Теория.</i> Что такое артикуляция и дикция <i>Практика.</i> Артикуляционная и дикционная гимнастика. Разбор начального репертуара для учащихся.	1	2
10.10	11.10	12.10	3	Длительность и постепенность вдоха и выдоха	<i>Теория.</i> Длительность и постепенность вдоха и выдоха <i>Практика.</i> Вокальные упражнения, развивающие задержку дыхания. Разбор начального репертуара для учащихся.	1	2
17.10	18.10	19.10	3	Музыкальные интервалы	<i>Теория.</i> Музыкальные интервалы <i>Практика.</i> Вокальные упражнения в медленном темпе – пропевание интервалов: малая, большая 2, малая, большая 3 вверх и вниз по маж. и мин. звукоряду Разбор начального репертуара для учащихся.	1	2
24.10	25.10	26.10	3	Мажорные и минорные гаммы	<i>Теория.</i> Мажорные и минорные гаммы <i>Практика.</i> Пропевание маж. и мин. гамм в интервалы м. и б. 3, м. и б. 6. Разбор начального репертуара для учащихся.	1	2
31.10	29.11	30.11	3	Гласные в певческом голосе и образование согласных	<i>Теория.</i> Гласные в певческом голосе и образование согласных <i>Практика.</i> Закрепление навыка нижнерёберного «диафрагматического» дыхания, связанного с «опущением» опоры.. Формирование навыка пения с фонограммой караоке (с прописанной мелодией)	1	2

				согласных	дыхания, связанного с «опущением» опоры.. Формирование навыка пения с фонограммой караоке (с прописанной мелодией)		
				Третий этап обучения (Декабрь)			
05.12	06.12	07.12	3	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	<i>Теория.</i> Звуковедение. Развитие чувства ритма. <i>Практика.</i> Вокализы на развитие диапазона. Формирование навыка пения с фонограммой караоке (с прописанной мелодией) Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.	1	2
12.12	13.12	14.12	3	Единство художественного образа и исполнительства.	<i>Теория.</i> Единство художественного образа и исполнительства <i>Практика.</i> Вокализы на выравнивание переходных звуков на стыке в диапазоне двух регистров (выработка смешанного регистра – микст). Элементы танцев (хлопки, притопы, вращения кистями рук, кружение).	1	2
19.12	20.12	21.12	3	Темп, тембр, ритм, динамика.	<i>Теория.</i> Основные средства музыкальной выразительности – темп, тембр, ритм, динамика. <i>Практика.</i> Вокализы на выработку кантиленного звучания. Формирование навыка пения с фонограммой караоке (с прописанной мелодией). Движения в соответствии с текстом песен.	1	2
26.12	27.12	28.12	3	Динамическое развитие в музыке	<i>Теория.</i> Динамическое развитие в музыке	1	2

					<i>Практика.</i> Вокализы на устранение фальшивого интонирования. Формирование навыка пения с фонограммой караоке (с прописанной мелодией). способы передачи музыкального образа с помощью выразительных движений и жестов.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков обучения

Первый этап

В результате первого этапа у учащегося должен сформироваться интерес к восприятию музыки, появиться понимание о ком (о чем) рассказывает музыка. Должна активизироваться эмоциональная отзывчивость на музыку весёлого характера. Учащийся должен различать тихое и громкое звучание музыки. У учащегося начинает развиваться музыкальная память и воображение, формируется музыкальный кругозор.

Формируется способность воспринимать и воспроизводить движения (хлопки, притопы, полуприседания, «фонарики»). Учащийся должен выполнять образные движения, а так же уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Второй этап

В результате второго этапа учащийся должен расширить диапазон голоса, выровняв звучность гласных. Начинается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

У учащегося продолжает формироваться интерес к восприятию музыки, продолжает развиваться музыкальная память, воображение. Формируется музыкальный кругозор и способность двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.

Третий этап

В результате третьего этапа учащийся должен усовершенствовать и закрепить полученные ранее навыки.

Учащийся должен уметь слушать музыкальные произведения от начала до конца, понимать о ком (о чем) рассказывает музыка, выражать свои мысли, чувства, впечатления.

Учащийся должен уметь петь естественным голосом без напряжения, в одном темпе, начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни.

Учащийся должен двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром.

Оценочные и методические материалы

Индивидуальная карточка образовательных результатов

Группа музыкального развития "Радуга звезд"

Ф.И.О учащегося _____

Ф.И.О				
Показатель	1 этап обучения	2 этап обучения	3 этап обучения	
Внимательность				Н – низкий уровень, С –
Артистизм				средний
Эмоциональность				уровень, В –
Память				высокий
Дикция				уровень.
Владение дыханием				
Личностные качества, воспитанность				

Репертуарный план.

I этап обучения:

Н. Ваккаи Вокализы № 1 – 10

П. Виардо Вокализы № 1 – 5

Е. Крылатов «Прекрасное далёко» «Крылатые качели» «Лесной олень» «Колыбельная медведицы»

Э. Ханок

«Песня первоклассника»

И. Дунаевский

«Песенка о весёлом ветре»

А. Зацепин

«Волшебник – недоучка»

К. Певзнер

«Оранжевая песенка»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

И. Николаев «Маленькая страна» «Жёлтые тюльпаны» «День рождения

Р. Паулс	«Листья жёлтые»
А. Бабаджян	«Лучший город земли»
«Кораллы красоты»	
Т. Хренников	«Московские окна»
А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»	
В. Сидоров	«Дружба»
Ю. Саульский	«Чёрный кот»
А. Петров	«Я шагаю по Москве»
О. Фельцман «Неудачное свидание» «Ландыши»	
Д. Тухманов	«Из вагантов»
«Последняя элктричка»	
В. Соловьёв – Седой	«Подмосковные вечера»
А. Зацепин	«Есть только миг»
«Где – то на белом свете»	
«Разговор со счастьем»	
В. Гаваша	«Люди встречаются»
гр. В. Добрынин	Ты мне не снишься»
«Кто тебе сказал?»	
Е. Птичкин	«Эхо любви»
А. Пахмутова	«Хорошие девчата»
«Надежда»	
исп. Жасмин	«Мамино сердце»
гр. «Блестящие»	«А я летала»
исп. В. Кикабидзе	«Пожелание»
исп. Ф. Киркоров	«Влюблённый – одинокий»
гр. «Любовные истории»	«Школа»
исп. А. Барыкин	«Букет»
исп. Э. Пьеха	«Сосед»
исп. С. Пьеха	«Город детства»
гр. «Браво»	«Дорога в облака»
гр. «Сливки»	«Куда уходит детство»

исп. Т. Буланова
исп. Н. Власова
исп. В. Ободзинский
исп. А. Пугачёва
гр. «Иван Купала»
«Котик»

Р.Н.П. «Валенки»

II этап обучения

К. Вакхан
Ф. Абт
К. Молчанов
А. Морозов
Ю. Саульский
М. Таривердиев
«Песня о далёкой Родине»
В. Началов
«Герой не моего романа»
С. Намин

Вам!»

Е. Родыгин
А. Биберган
Русские народные песни
«Вдоль по улице...»
«Пчёлочка золотая»
«Светит месяц»
«Тонкая рябина»
«Миленький ты мой»
И. Дунаевский
Колыбельная из к/ф «Цирк»
«Весна идёт!»

«День рождения»
«Я у твоих ног»
«Восточная»
«Звёздное лето»
«Кострома»

Вокализы № 11 – 16

Вокализы № 1 – 10

«Журавлиная песня»
«В горнице»
«Осенняя мелодия»
«Я спросил у ясеня»

«Ах, школа, школа»

«Мы желаем счастья

«Уральская рябинушка»

«Ласточка моя»

«Ой, то не вечер»

«Школьный вальс»

А. Пахмутова

Д. Тухманов

«Быстрые пруды»

«Ну что тебя так тянет танцевать?»

А. Мажуков

Дунаевский

«Ветер перемен»

«Частные сны»

исп. Жасмин

гр. «Сливки»

исп. Ю. Антонов

гр. «Пламя»

исп. Галкин – Пугачёва

исп. Ю. Титов

исп. О. Газманов

«А я ясные дни»

исп. Л. Агутин

исп. А. Губин

А. Флярковский

двор. гр. «Hi-Fi»

«Средняя школа № 7»

исп. Иракли

исп. Жасмин

исп. Губин

гр. «Блестящие»

гр. «Рефлекс»

гр. «Мурка»

исп. Л. Долина

«Чародей»

гр. «Дисотека Авария»

исп. А. Хоралов

«Нежность»

«Здравствуй, мама!»

«Возьми меня с собой» М.

«Всё пройдёт»

«Мамбо – италиано»

«Иногда»

«Крыша дома твоего»

«Снег кружится»

«Это любовь»

«Понарошку»

«Мама»

«Граница»

«Милая моя»

«Когда уйдём со школьного

«7 лепесток»

«Лондон – Париж»

«Dolce vita»

«Девушки как звёзды»

«Новый год»

«С новым годом!»

«Конфетти и хлопушки»

«Снежинка» из к/ф

«Новогодняя»

«Новогодние игрушки»

исп. В. Мезадзе

гр. «ABBA»

III этап обучения

О. Абт

А. Петров

«Любовь – обманная страна»

«А цыган идёт»

В. Баснер

Турбинско

А. Морозов

М. Таривердиев

Большинство мной»

«У зеркала»

Д. Тухманов

И. Николаев

Ю. Акулов

В. Семёнов

исп. Агутин – Варум

«Февраль»

В. Резник

исп. Губин – Орлова

исп. Басков – Повалий

исп. In – Grid

гр. «Сливки»

исп. И. Понаровская

гр. «Не игрушки»

исп. Жасмин

«Перепишу любовь»

«Торопись слишком»

гр. «Дисотека Авария»

гр. «Мираж»

«Ночь накануне Рождества»

«Happy new year»

Вокализы № 11 – 20

«А напоследок я скажу»

Романс из к/ф «Дни

«Маменька»

«Мне нравится, что вы

«Напрасные слова»

«Лето кастаньет»

«Клён»

«Звёздочка моя»

«Я буду всегда с тобой»

«Мой дворик»

«Я с тобой»

«Ты далеко»

« In Tango»

«Три белых коня»

«Гитара»

«100 дней до приказа»

«Головоломка»

«Super Dj»

«Музыка нас связала»

исп. К. Орбакайте	«Мой мир»
«Свет моей любви»	
«Перелётная птица»	
гр. «Сливки»	«Смешной мальчишка»
«Летели недели»	
гр. «Стрелки»	«Солнце за горой»
исп. Н. Штурм	«Школьный роман»
гр. «Чай вдвоём»	«Ласковая моя»
«День рождения»	
гр. «Любэ»	«Давай за»
«Берёзы»	
«Позови меня»	
исп. Л. Долина	«Льдинка»
исп. Н. Ветлицкая	«Изучай меня»
«Лунный кот»	
«Половинки»	
гр. «Ase of Base»	«Beautiful life»
исп. Д. Маликов «С днём рождения, мама!»	
исп. И. Аллегрова	«С днём рождения!»
исп. А. Пугачёва	«Соломинка»
исп. Аллегрова – Николаев	«Старый знакомый»
исп. Д. Гурцкая	«Мама»
исп. Ф. Киркоров	«Валентинов день»
И. Крутой	«Ангел – хранитель»
«Мой друг»	
исп. И. Кобзон «Песня остаётся с человеком»	
исп. А. Губин	«Танцы»
гр. «Смысловые галлюцинации»	«Зачем топтать мою
любовь?»	
«Звёзды 3000»	
гр. «Танцы минус»	«Половинка»

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Билет в будущее [Электронный ресурс]. URL: <http://bilet-help.worldskills.ru/> (дата обращения 06.05.2020).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс]. URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhdanii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html> (дата обращения 19.03.19).
4. Проектория [Электронный ресурс]. URL: <https://proektoria.online/lessons> (дата обращения 06.05.2020).
5. Территория интеллекта. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.tomsk.gov.ru/news/ресурсы-front/view/id/42113> (дата обращения 06.05.2020).
6. Успех каждого ребёнка. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения 19.03.20).
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 N 3266-1. URL: <http://www.consultant.ru/popular/edu/> (дата обращения 8.06.2019).

Литература, используемая педагогом

8. Каплинская Г.В., Созинова О.В. Нетрадиционные уроки музыки. – Томск, 2001.
9. Кравченко С. Н. Постановка и охрана голосов», методическое пособие. – Томск, 2007.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Министерство просвещения, 1987.
11. Педагогическое наблюдение: метод, позволяющий дойти до каждого. / ДШ – 2000. – № 1.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 1997.