

Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное
учреждение социального обслуживания
«Психоневрологический интернат №6»
Центр социальной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста

Принято
На заседании
Педагогического совета
№ 6 от «09» 06 2021 г.

Утверждено
Приказом № 100 от 17.08. 20 21 г.
Директор СПб ГБУСО
«Психоневрологический интернат №6»
Костив И. Г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальные фантазии»
Возраст обучающихся от 18 до 45 лет
Срок реализации: сентябрь- декабрь 2021г.

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Руденко Татьяна Николаевна

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка.

Нормативно правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273). Основные характеристики программ – (ст. 2, ст. 12, ст. 75). Порядок проектирования – Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75). Условия реализации – Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1, 2, 3, 9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75). Содержание программ – Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75);
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
3. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Санитарно-эпидемиологическими правилами 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Введение

Музыка и движение формируют у человека свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен человеку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Через музыку и движение у человека развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные фантазии» по художественно-эстетическому развитию людей с ограниченными возможностями здоровья направлена на раскрытие творческих способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала посредством музыкально-ритмической деятельности.

Программа ориентирована на воспитание человека через приобщение к лучшим традициям русской народной

музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах и познание основных элементов народного танца.

Направленность программы «Музыкальные фантазии» - художественно-эстетическая, и является адаптированной для получателей социальных услуг с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Учитывались возрастные, психофизические, индивидуальные особенности и потенциал обучающихся Центра социальной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста «Психоневрологического интерната № 6».

Новизна данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах в сочетании с основными движениями русского народного танца. Обучение состоит на сочетании разных видов творческой деятельности: музыкально-ритмические импровизации, танцевальные композиции с использованием шумовых народных инструментов, несложные игровые миниатюры, инсценировки.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у обучающихся является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности обучающихся и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально-эстетического воспитания обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет учащемуся возможность развивать свой творческий потенциал, овладеть навыками игры на шумовых инструментах, сформировать интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. А так же приобщиться к хореографическому искусству при проведении творческих занятий, которые включают чередование различных видов деятельности: ритмику, слушание музыки, импровизацию, игру на шумовых инструментах, основные элементы русского народного танца.

Отличительной особенностью данной программы является органическая связь языка движений основных элементов русского народного танца с языком музыки: игры на шумовых инструментах. Программа составлена для учащихся с разным уровнем музыкальной и хореографической подготовкой.

Также отличительной особенностью данной программы является то, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, сценическое движение и даются обучающимся в форме музыкально-ритмического движения, и адаптированы для людей с ОВЗ.

Поддержание и укрепление физического здоровья – одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально – ритмические упражнения. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активность необходима для оздоровления организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности.

Коллективные творческие проекты учащиеся демонстрируют на праздниках, концертах и конкурсных выступлениях.

Адресат программы: Данная программа предназначена для людей с ограниченными возможностями здоровья, с 18 лет и старше.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры на шумовых народных инструментах, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, с использованием музыкально-ритмических и основных танцевальных движений русского народного танца, с учётом возможностей каждого обучающегося.

Задачи:

1.Образовательные:

- Приобщать к танцевальному искусству, расширять знаний о различных музыкальных жанрах.
- Формировать умение учащихся ориентироваться в пространстве зала, класса, сцены.
- Развивать чувство ритма у учащихся, умение передавать ритм в движении, развивать координацию и свободу движения.
- Формировать пластику, культуру движения и их выразительность.
- Обучать воспитанников игре на шумовых инструментах.
- Формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах.
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ.
- Закреплять у учащихся навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

2.Развивающие:

- Развивать желание участвовать в музыкальной деятельности: слушать музыку разного характера, разучивать и исполнять на шумовых музыкальных инструментах народные песни, с применением танцевальных движений народного танца.
- Развивать психические процессы: восприятие, внимание, память, фантазию, мышление, воображение.
- Развивать музыкальные способности, соответствующие основным средствам музыкальной выразительности.

3. Воспитывающие:

-Развивать у учащихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

-Формировать нравственно-эстетические отношения между учащимися и педагогами.

-Прививать усидчивость и трудолюбие

-Воспитывать собранность и дисциплину

-Сплотить учащихся в дружный творческий коллектив.

-Воспитывать стремление к саморазвитию.

Условия реализации программы.

Обучение по данной программе осуществляется на русском языке в очной форме обучения. К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Набор и формирование в группы осуществляется на добровольной основе, с учетом рекомендаций ПМПк.

Программа рассчитана на 4 месяца обучения (сентябрь – декабрь 2021г.).

Форма обучения: групповая. Основной формой учебных занятий являются групповые практические занятия.

Количество обучающихся в группе - 20 человек. Для каждой группы учащихся 3 часа в неделю: три занятия по 45 минут с 15-ти минутным перерывом. Общее количество часов для каждой группы – 48 часов.

Кадровое обеспечение.

Занятие проводит педагог дополнительного образования.

Занятия проводятся в помещении клуба Центра социальной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста, которое соответствует санитарно-гигиеническим и пожарным нормам.

Материально-техническое обеспечение:

- мебель - столы, стулья.
- пианино акустическое
- бубенцы – 10 шт.
- ложки (деревянные) – 20 шт.
- металлофон – 1 шт.
- треугольник – 10 шт.
- колокольчик – 10 шт.
- цимбалы – 2 шт.
- трещотки – 5 шт.
- маракасы – 2 шт.
- аудио и видеоматериалы
- карточки с изображением музыкальных инструментов.
- ноутбук
- акустические колонки
- медиапроектор
- экран
- костюмы для концертных номеров
- настенные зеркала

В процессе обучения используются: тематические беседы, просмотр видеоматериалов с выступлениями других шумовых ансамблей и коллективов народного танца, прослушивание аудиоматериалов, проведение викторин, конкурсов, игр, экскурсий, участие в праздниках и концертной деятельности. На занятиях сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого учащегося.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, в ходе которого осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

При реализации данной программы для обучающихся с отклонениями в умственном развитии ведущим методом является практический. Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию обучающихся и стимулирует мотивацию к занятиям.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны знать и понимать понятия:

- Русский народный танец, его основные элементы.
- Ритмические упражнения.
- Равномерное движение звуков.
- Громко, тихо.
- Музыкально-танцевальная импровизация

- Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», синхронная игра.
- Характер музыки.

В течение 4 месяцев обучения учащиеся должны разучить несколько произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

Компетенции и личностные качества

- навык исполнения музыкальных произведений в ансамблевом исполнении с применением основных элементов народного танца.
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.
- навык публичных выступлений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах.
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

Познавательные

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки.
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.

Регулятивные

- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования.

Коммуникативные

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества в процессе музыкальной деятельности;

- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной, танцевальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное инструктаж по ТБ. Введение общеобразовательную программу.	3	1	2
2	Раздел 1. Музыка и танец. Русский народный танец.	15	5	10
3	Раздел 2. Ритмические упражнения с шумовыми музыкальными инструментами.	12	4	8
4	Раздел 3. Ансамблевое исполнение.	15	-	15
5	Раздел 4. Отчетный концерт.	3	-	3
Всего:		48	10	38

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
4 месяца	сентябрь 2021	декабрь 2021	16	48	3 часа в неделю с 15 мин. перерывом.

Отслеживание результативности освоения общеразвивающей программы «Музыкальные фантазии». Формы контроля.

В течение учебного периода для оценки качества и уровня усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной программы проводится текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний учащихся по разделам дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков. Текущий контроль способствует проведению учащимися самооценки, а также оценки их работы педагогом с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля определяет педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: тестирование, защита творческих проектов, концертное прослушивание, творческое выступление. В ходе текущего контроля проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся.

	Текущий контроль	Итоговая аттестация
Периодичность	на протяжении учебного процесса	в конце учебного процесса
Формы выявления результата	- посещение занятий - участие в мероприятиях - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	- концертное прослушивание
Формы фиксации результата	- журнал посещаемости; - фотоотчёт; - видеозаписи занятий и выступлений; - учет участия в массовых мероприятиях; - учет результативности участия в конкурсах различного уровня (Дипломы, Грамоты, сертификаты)	- зачётный лист
Формы предъявления результата	- концертные выступления на текущих мероприятиях;	- отчётный концерт

	- участие в конкурсах, фестивалях.	
--	---------------------------------------	--

Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Артистизм

- Исполнительская техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

Зачетный лист

№	Фамилия, учащегося	имя	Артистизм	Исполнительская техника	Примечание
1					
2					

По итогам деятельности обучившимся вручаются грамоты и сувениры за достижение высоких результатов в практической деятельности.

Рабочая программа дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыкальные фантазии».

**Календарно-тематический
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Музыкальные фантазии» 2021 год.**

Дата заня тий 1 групп ы	Дата занят ий 2 групп ы	Дата занят ий 3 групп ы	Наименова ние разделов и темы	Количество часов			Форм ы контр оля
				всего	теор ия	прак тик а	
15.09	16.09	17.09	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	3	1	2	Информационный метод, наблюдение, беседа.
22.09	23.09	24.09	Раздел I. Музыка и танец. Русский народный танец.	3	1	2	Беседа, наблюдение
29.09	30.09	01.10	Основные положения рук, ног в русском народном танце.	3	1	2	Беседа, наблюдение
06.10	07.10	08.10	Основные шаги и ходы в русском народном танце.	3	1	2	Беседа, наблюдение
13.10	14.10	15.10	Основные движения в русском народном танце.	3	1	2	Беседа, наблюдение
20.10	21.10	22.10	Закрепление изученного материала из раздела 1.	3	1	2	Беседа, наблюдение
27.10	28.10	29.10	Раздел 2. Ритмические упражнения с шумовыми музыкальными инструментами. Игра на шумовых инструментах в	3	1	2	Беседа, наблюдение

			различных метроритмических сочетаниях.				
03.11	04.11	05.11	Имитационные движения (разнообразные образно-игровые движения).	3	1	2	Беседа, наблюдение
10.11	11.11	12.11	Упражнения ориентировку в пространстве	3	1	2	Беседа, наблюдение
17.11	18.11	19.11	Закрепление изученного материала из раздела 2.	3	1	2	Беседа, наблюдение
24.11	25.11	26.11	Раздел 3.	15	-	15	Наблюдение
01.12	02.12	03.12	Ансамблевое				
08.12	09.12	10.12	исполнение.				
15.12	16.12	17.12					
22.12	23.12	24.12					
29.12	30.12	31.12	Отчетный концерт	3	-	3	Итоговая аттестация.
Всего:				48	10	38	

Содержание программы

Раздел 1. Музыка и танец. Русский народный танец.

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. (3ч.) Теория (1ч.) Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения во время занятий. Практика (2ч.) Музыкально-ритмическая игра «Повтори за мной». Танцевальные импровизации.

Тема 2. Музыка и танец. Русский народный танец. (3 часа)

Теория (1ч.) Знакомство с историей танца и музыкой танца, его ритмическим характером и темпом. Русский народный костюм. Жанры русского народного танца: хороводы, кадрили, пляски - тематическая видео-презентация. Практика (2ч.) Определить какой музыкальный материал, к какому жанру русского народного танца относится. Выполнение импровизации на заданную музыкальную тему. Разучивание основных фигур хоровода: «круг», «восьмёрка», «змейка» и др.

Тема 3. Основные положения рук, ног в русском народном танце. (3 часа).

Теория (1ч.) Видео-беседа «Русский поклон. Основные положения и

движения рук и ног. Положение рук с шумовыми инструментами.» Практика (2ч.) Разучить и основные положения рук и ног в русском народном танце.

Тема 4. Основные шаги и ходы в русском народном танце. (3 часа). Теория. (1ч.) Знакомство с основными шагами и ходами русского народного танца..

Практика. (2ч.) Проучить основные шаги и ходы: простой, простой шаг с притопом. Простой шаг с выносом ноги на каблук, шаркающий шаг, переменный ход с притопом, переменный ход назад, боковые, приставные шаги. Дробная дорожка.

Тема 5. Основные движения в русском народном танце. Беседа, слайд-презентация (3ч.) Теория (1ч.) Знакомство с основными движениями русского народного танца при помощи слайд-презентации, беседы. Практика (2ч.) Разучивание движений: ковырялочка, гармошка, ёлочка, моталочка, маятник, одинарная дробь, двойная дробь, простая хлопушка, хлопушка с переступанием, присядки для мальчиков.

Тема 6. Закрепление изученного материала из раздела 1.(3ч.) Теория (1ч.) Викторина по материалу из раздела 1. Практика (2ч) Повторение, закрепление танцевальных элементов русского народного танца.

Раздел 2. Ритмические упражнения с шумовыми музыкальными инструментами.

Тема 7. Игра на шумовых инструментах в различных метроритмических сочетаниях. (3 часа) Теория (1ч.) Умение слушать и слышать ритмический узор музыки. Практика(2) Развитие метроритма и навыков исполнительства, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Игра «Музыкальное эхо»

Тема 8. Имитационные движения (разнообразные образно-игровые движения).

(3 часа) Теория (1ч.) Что такое ритмическая разминка? Развитие правильного понимания метроритмического рисунка музыки и выражение его в движении. Практика (2ч.) Ритмическая разминка. Изучение движений в круте, линии. Игра в ансамбле.

Тема 9. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория(1ч.) Простейшие теоретические основы построений и перестроений в танцах и музыкальных композициях. Правила передвижения в зале. Практика (2ч). Самостоятельные перестроения в движении (ходьба, бег, поскоки и др.) по залу, сцене, классу при изучении и исполнении музыкально-танцевальных композиций и игровых действий с использованием шумовых инструментов. Освоение репетиционного пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.

Тема 10. Закрепление изученного материала из раздела 2 (3ч.) Теория (1ч.) Повторение изученного из раздела 2. Практика (2ч) Музыкально-ритмические упражнения с использованием шумовых инструментов.

Раздел 3. Ансамблевое исполнение.

Тема 11. Ансамблевое исполнение. (15 часов) Практика (15ч.) Ритмическая разминка с простейшими приемами игры на шумовых инструментах.

Разучивание и отработка ансамблем концертного номера с применением основных элементов русских народных танцевальных движений к отчетному концерту.

Тема 19. Отчетный концерт. (3 часа) Практика (3ч.) Репетиция, выступление на итоговом концерте. Награждение.

Методические материалы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Постепенно, от занятия к занятию, он усложняется.

При проведении занятий используются технические средства обучения (ноутбук, акустические колонки, медиапроектор, экран):

- для отработки техники игры на инструментах;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с основными элементами русского народного танца, шумовыми инструментами или музыкальным репертуаром;
- для самооценки (учащиеся просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют); на праздниках, концертах.

Методы обучения и воспитания

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части,
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация,
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения,
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления
- мотивация на успешное освоение содержания учебного занятия,
- поощрение успешного достижения положительного результата,
- стимулирование на самостоятельную работу, участие в концертной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

- групповая форма организации проведения лекций, бесед, словесного поиска практических решений, посещение концертов, отработка приемов и навыков коллективного исполнения,
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнение основных элементов русского народного танца, ритмические упражнения, занятия с оркестровыми группами.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии

Репродуктивная технология

ИКТ-технологии

Технология коллективного взаимодействия

Технология развития творческой деятельности

Игровая технология

Технология дифференцированного подхода в обучении

Технология развивающего обучения

Алгоритм учебного занятия

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности:

- Восприятие
- Осмысление
- Запоминание
- Применение
- Обобщение
- Систематика.

1. Приветствие
2. Повторение пройденного. Краткий обзор предыдущего занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация.
5. Обобщение. Оценка информации. Итог общего рассуждения, исполнения.
6. Выводы. Советы и рекомендации по применению материала или информации.
7. Заключение. Предлагается использовать материал в практической деятельности.
8. Закрепление. Игровая или творческая часть занятия.
9. Контрольный опрос (исполнение).

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется различными методами и приемами:

- словесный
- наглядный
- практический

При реализации данной программы для обучающихся с отклонениями в умственном развитии ведущим методом является практический.

Примерный репертуар план для разучивания и игры на инструментах

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Ах, вы сени, мои» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
5. «Коробейники» русская народная песня
6. «Валенки» русская народная песня.
7. «Зимушка-зима» русская народная мелодия.
8. «На горе-то калина» русская народная песня.
9. «Русская плясовая»

Список литературы

1. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика», изд. «Глобус», 2009г.
2. Виноградов Л.В. «Элементарное музицирование», М.:Полири, 2001г.
3. Металлиди Ж., Перцовская А., «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
4. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 384
5. Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах», М., 1999г.
6. Рытов Д.А. «Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия». Учебно-методическое пособие. – СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2011.-224
7. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», М., 1985 – т.1.
8. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.
9. Фирилева Ж., Сайкна Е., «Танцевально-игровая гимнастика для обучающихся», СПб, Детство-пресс», 2001г.
10. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000.
12. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001.
13. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
14. Детский фитнес. М., 2006.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
16. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
17. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
18. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
19. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972
20. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
21. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 22.1986.
23. Методика хореографической работы в школе. А. Бондаренко. – Киев, Музыка, 1985.
24. Т.А. Устинова. Русское народное творчество. Серия хореография. – Ленинград.: Искусство, 1976.

25. Танцевальный словарь. С.И. Струков. - М.: Линка-пресс, 2006.
26. Шаги классического танца. В. Костровицкая, А. Писарев, - Ленинград: Издательство, 1976.
27. «Мурман» и другие, М, «Просвещение», 1981
28. «Уроки русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
29. Златов К. «Народно - сценический танец», М, «Просвещение», 1976
30. Клясов А., «Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
31. Лутовская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, Просвещение», 1991
32. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
33. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.