


Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное
учреждение социального обслуживания
«Психоневрологический интернат №6»
Центр социальной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста

Принято

На заседании
Педагогического совета
№ 6 от «09» 06 2021 г.

Утверждено

Приказом № 106 от 17. 08 2021 г.

Директор СПб ГБУСО
«Психоневрологический интернат №6»

Костин И. Г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир творчества»
Возраст обучающихся от 18 до 45 лет
Срок реализации: сентябрь- декабрь 2021 г.**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Медведева Алла Владимировна

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Организация прикладной художественно-творческой деятельности обучающихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие обучающихся.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития; развивается эмоциональная сфера обучающихся, развивается пространственное и наглядно - образное мышление, воображение, память, формируются инициатива, самостоятельность, любознательность, умение концентрировать внимание.

Предлагаемая программа по различным видам рукоделия предназначена для обучения людей ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир творчества» ориентирована на активное приобщение обучающихся к художественному творчеству и составлена в соответствии:

- с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2003 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральной целевой программы «Развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996р)
- Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку является модульно - комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Декоративно-прикладного искусства, способно эффективно повлиять на воспитательный процесс в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность программы

Основная идея программы – развитие у обучающихся мотивации к познанию и творчеству. Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно, научить обучающегося, ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

В связи с этим возникает *потребность в создании комплексных и модульных программ, посвященных не отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов.* Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нем, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек».

Программа дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем. Программа, являясь модульной, позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающемуся разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы

Данная программа адресована обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, с 18 лет и старше. В группу набираются обучающиеся на добровольной основе, без предъявления требований к уровню образования.

Психофизиологические характеристики обучающихся (психические и психологические новообразование, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что данному возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности. Данный возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от данной возрастной группы. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы возраста обучающихся, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Цель программы: Формирование и развитие социально-коммуникативной компетентности обучающихся с ОВЗ через воспитание интереса к живой природе средствами искусства декоративно прикладного творчества.

Задачи. Образовательные:

- Создать условия для овладения знаниями и умениями в различной технике декоративно-прикладного искусства.

- Способствовать художественной активности, помочь обучающимся в овладении образном языком декоративно-прикладного искусства;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Вырабатывать умения планировать свою деятельность и предоставлять её результат;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Развивающие:

- Развивать индивидуальное творческое воображение, творческие способности и художественный вкус;
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- Содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости).

Воспитательные:

- Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;
- Через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать человеческое достоинство, чувство коллективизма и справедливости, расширять коммуникативные способности обучающихся.
- Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, учить бережно и экономно расходовать материал (экологическое воспитание), формировать культуру труда, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата

Условия реализации программы:

Программа разработана, с учетом возрастных особенностей и с учетом заболевания обучающихся.

Программа рассчитана на 4 месяца обучения, 3 часа в неделю, 38 учебных часа

Наполняемость группы не более 15 человек.

Исходя из целей и задач, сформулированных в программе, используются следующие методы работы:

- Беседа;
- Практическое занятие;
- Объяснение;
- Видео обучение;
- Демонстрация.

Основной формой обучения являются комплексные занятия длительностью один час. Учебно-практические занятия в группах до 15 чел позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого обучаемого. В процессе обучения используются как индивидуальные, так и коллективные формы обучения.

Коллективные формы обучения, прежде всего, подходят для проведения занятий по изучению нового материала, при проведении обсуждений выполненных работ, работа с иллюстративным материалом и книгами, при проведении мероприятий воспитательного характера, что способствует установлению системы социальных взаимодействий с окружающими. Индивидуальная работа также необходима, она позволяет реализовать принципы личностно-ориентированного образования. При организации деятельности с обучающимися с низким потенциалом необходимо большое внимание уделять объяснению тонкостей и особенностей при выполнении работ. Также индивидуальная работа позволяет формировать у обучающихся самостоятельность в принятии решений, умение нести ответственность за результаты выполненной работы.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мир творчества»

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет на 12-15 человек. 2. Учебный стол 3 шт. 3. Рабочий стол педагога -1 4. Стулья – 17 5. Шкафы для хранения материалов – 2-3 6. Полки для выставочных работ –2-3 7. Библиотека с методической литературой	1. Специальные инструменты для квиллинга 2. Ножницы (для ткани и для проволоки и картона); 3. Шило; 4. Проволока разного диаметра; 5. Клеевой пистолет, 6. Нож-резачок; 7. шпаган	1. Гофрированная бумага разного цвета; 2. Картон; 3. Вата; 4. Нитки разного цвета и разной толщины, пряжа; 5. Клей ПВА, клей «Титан» или «Дракон»; 6. Краски гуашь, акварель, акриловые и др.; 7. Карандаши простые и цветные; 8. Ленты, тесьма; 9. Крашеная в разные цвета манная крупа 10. Пенопласт в виде

		шариков; 1 Бумага для квиллинга
--	--	------------------------------------

Прогнозируемые результаты:

Личностные результаты:

- ценностно-смысловая ориентация обучающихся;
- нравственно-этическое оценивание работы

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- умение слушать и слышать, открытость, терпимость;
- постановка вопросов;
- планирование сотрудничества с педагогом и другими обучающимися. Овладение навыками культуры труда, работы в коллективе;
- построение высказываний в соответствии с условиями коммуникации.

Познавательные:

- выделение и формулирование учебной цели;
- выделение необходимой информации

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- Последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- Правила безопасной работы нужными инструментами и приспособлениями;

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- -работать со специальными инструментами и материалами;
- -организовывать свое рабочее место;
- Работать с бумагой : складывать, сгибать, вырезать, гофрировать, тонировать, склеивать;
- Использовать бросовый материал для творческой работы;
- Работать с ватой
- Работать с соленым тестом

Учебный план

№№	Наименование разделов и тем	Часы всего	Теория.	Практика
1	Что такое декоративно-прикладное искусство? Виды декоративно-прикладного творчества Игра квест « Город мастеров»	3	3	

2	Бумага. Свойства бумаги. Правила безопасности труда при работе с бумагой	1	1	
Квиллинг				
3	Знакомство с инструментами и приспособлениями. Техника безопасности. Организация рабочего места.	2	1	1
4	Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. д. Составление композиции из ролл.	3		3
5	Изготовление несложных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема.	3		3
6	Изготовление бахромчатых цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Составление Композиции	3		3
Тестопластика				
7	Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста.	2	1	1
8	Способы создания простых деталей. Лепка мелких деталей	2		2
9	Лепка по замыслу.	3		3
10	Изготовление объёмных картин.	3		3

Ватная новогодняя игрушка

11	История возникновения ватной игрушки Технология подготовки материалов. Необходимые для работы инструменты	2	1	1
12	Изготовление Бескаркасной ватной игрушки	2		2
13	Изготовление каркаса для ватной игрушки	2		2
	Изготовление ватной игрушки на каркасе	4		4
13	Итоговое занятие выставка	3		3
Всего часов		38	7	31

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
4 месяца	Сентябрь 2021	январь 2022	12	38	3 часа в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа разработана на основе ДООП « Мир творчества» 2021-2021г,
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с 18 лет и старше

Цель программы: Формирование и развитие социально-коммуникативной компетентности обучающихся с ОВЗ через воспитание интереса к живой природе средствами искусства декоративно прикладного творчества.

Задачи. Образовательные:

- Создать условия для овладения знаниями и умениями в различной технике декоративно-прикладного искусства.
- Способствовать художественной активности, помочь обучающимся в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Вырабатывать умение планировать свою деятельность и предоставлять её результат;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Развивающие:

- Развивать индивидуальное творческое воображение, творческие способности и художественный вкус;
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- Содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости).

Воспитательные:

- Способствовать эстетическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства;

- Через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать человеческое достоинство, чувство коллективизма и справедливости, расширять коммуникативные способности обучающихся.
- Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, учить бережно и экономно расходовать материал (экологическое воспитание), формировать культуру труда, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата

Режим занятий.

Занятия продолжительность 45 мин с 15 мин. перерывом. В неделю по 3 занятия у каждой группы, в соответствии с графиком работы 2 через 2

Календарно-тематическое планирование

Дата Занятий 1 группы	Дата Занятий 2 группы	Дата занятий 3 группы	Дата занятий 4 группы	Наименование разделов и темы	Количество часов			Методы обучения
					всего	теори я	практ ика	
01/09	01/09	02/09	02/09	Что такое декоративно- прикладное искусство? Виды декоративно- прикладного творчества. Квест игра	3	3		Информационный метод (фронтальная беседа). Наглядный игровой
01/09	01/09	02/09	02/09					
01/09	01/09	02/09	02/09					
05/09	05/09	06/09	06/09	Бумага. Свойства бумаги. Правила безопасности труда при работе с бумагой	1	1		Информационный метод (фронтальная беседа). Наглядный

Квиллинг

08.09	05.09	10.09	06.09	История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Знакомство с инструментами и приспособлениям. Техника безопасности. Организация рабочего места.	2	1	1	Информационный метод. Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
08.09	09.09	10.09	10.09					
11.10	11.10	12.10	12.10	Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Изготовление роллов – кашля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. д.. Составление композиции из ролл.	3		3	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
15.10	11.10	16.10	12.10					
15.10	15.10	20.10	16.10					
19.10	19.10	20.10	16.10	Изготовление несложных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема.	3		3	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
23.10	19.10	24.10	20.10					
23.10	23.10	24.10	24.10					

27.10	27.10	28.10	28.10	Изготовление бахромчатых цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Составление Композиции	3		3	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
31.10	27.10	01.11	28.10					
31.10	31.10	01.11	01.11					

Тестопластика

04.11	04.11	05.11	05.11	Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста.	2	1	1	Информационный метод. Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
08.11	04.11	09.11	05.11					
08.11	08.11	09.11	09.11	Способы создания простых деталей. Лепка мелких деталей	2		2	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
12.11	12.11	13.1	13.11					
16.11	12.11	17.11	13.11	Лепка по замыслу.	3		3	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
16.11	16.11	17.11	17.11					
20.11	20.11	21.11	21.11					
24.11	20.11	25.11	21.11	Изготовление объёмных картин.	3		3	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
24.11	24.11	25.11	25.11					
28.11	28.11	29.11	29.11					

Ватная новогодняя игрушка

02.12	28.11	03.12	29.11	История возникновения ватной игрушки Технология подготовки материалов. Необходимые для работы инструменты	2	1	1	Информационный метод. Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
02.12	02.12	03.12	03.12					
06.12	06.12	07.12	07.12	Изготовление бескаркасной игрушки	2		2	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
08.12	06.12	11.12	07.12					
08.12	10.12	11.12	11.12	Изготовление каркаса для ватной игрушки.	2		2	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
04.12	14.12	15.12	15.12					
18.12	14.12	19.12	15.12	Изготовление каркасной ватной игрушки	5		5	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
18.12	18.12	19.12	19.12					
22.12	22.12	23.12	23.12					
26.12	22.12	27.12	23.12					
26.12	26.12	27.12	27.12					
30.12	30.12	31.12	31.12	Итоговое занятие выставка	3		3	Контроль за приемами выполнения. Наблюдение. Объяснение
30.12	30.12	31.12	31.12					
30.12	30.12	31.12	31.12					

Содержание программы «Мир творчества».

1. **Вводный блок (3ч)** а). Что такое декоративно-прикладное искусство? Виды декоративно-прикладного творчества
б). Игра Квест « Город мастеров»

2. **Бумага: (1ч)** Свойства бумаги. Правила безопасности труда при работе с бумагой (1ч)
Материал – бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Педагог рассказывает, как родилась бумага, историю ее возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.

1. Квиллинг – 11 часов

3 **История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. (2ч)**

Педагог рассказывает об истории возникновения квиллинга.

Вырезание полосок для квиллинга. Педагог рассказывает об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа.

Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Обучающиеся пробуют работать с инструментами для квиллинга

4. **Основные формы (3ч)** Основные формы “тугой рол”, « ажурные детали» “треугольник”, “долька” и др Педагог объясняет как правильно накрутить рол, о технологии изготовления форм “капля”, “треугольник”, “долька” и др. Знакомит с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Обучающиеся с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

5. Изготовление несложных цветов.(3 ч)

Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема.

Педагог раздает технологические карты, с помощью которых обучающиеся производят заготовку для будущих цветов. Создают не сложные цветы

6. Изготовление бахромчатых цветов.(3ч)

Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Составление Композиции

Педагог объясняет , как создать бахромчатые цветы. Обучающиеся пробуют создать цветы самостоятельно. Производят сборку цветов и создают композицию.

2. Тестопластика 10 часов

1 **Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из соленого теста. (2 ч)**

История промысла. Знакомство со свойствами материала.

Знакомство с инструментами и техникой безопасности. Правильная организация рабочего

Практическая работа: Самостоятельное изготовление соленого теста

2. Способы создания простых деталей. Лепка мелких деталей (2 ч)

Изготовление предметов на основе шаров, валиков, лепешек. Знакомство с основными

Приемами лепки: отрывание , раскатывание, соединение.

3 Лепка по замыслу (3 ч)

Выбор сюжета. Эскиз. Подготовка материала .Комбинирование различных приемов лепки

Практическая работа: Свободное изготовление сувениров на основе изученного ранее материала

4. Изготовление объёмных картин.(3 ч)

Закрепление основных приемов лепки: отрывание, раскатывание, соединение.

Практическая работа: Закрепление движений при лепке шара, яйца, капли (морковки), колбаса, жгутика, лепешки, полоски (ленточки). Панно: «Мухомор», «Божья коровка», «Сдуварчик», «Осенний натюрморт», «Совушка», на выбор

3. Ватная новогодняя игрушка (10ч)

1. История возникновения ватной игрушки

Технология подготовки материалов. Необходимые для работы инструменты (2ч)

Выставка «История ватной ёлочной игрушки от XX века до современности»

Технология подготовки материалов. Знакомство с инструментами для изготовления ватной игрушки.

2. Изготовление бескаркасных игрушек из ваты (2 ч)

3. Изготовление каркаса из фольги или проволоки. (2ч)

4. Изготовление ватной игрушки. Оклейка каркаса ватой. Окрашивание игрушки. (4ч)

4. Итоговое занятие. Выставка работ (3 ч)

Диагностика

Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития обучающихся. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка обучающихся.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.

Формы подведения итогов.

Наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявления лучших работ.

Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Текущий контроль - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий.

Итоговый контроль проводится в форме выставки, практической работы.

Список литературы

1. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2012
2. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2009.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996
4. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент». – Издательство «Ниола-Пресс», 2006
5. Чиотти Донателла. «Оригинальные поделки из бумаги». – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008
6. Кискальт И. Солёное тесто. – М., 2001
7. Поделки и аксессуары из соленого теста. Жадько Е.Г., Давыдова Л.М., 2006.
8. Силаева К. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. - 2003, 128с.
9. Синеглазова М. О Делаем Сами. Удивительное Солёное Тесто. – М.: издательство МСП. – 2005, - 128с.
10. Солёное тесто: Настенные украшения, забавные игрушки, детские игры, сувениры и сюрпризы (пер. с нем. Фоминой Т.) М: АСТ-Пресс, 1998. - 144 с.
11. Солёное тесто: Украшения, сувениры, поделки: Самое полное иллюстрированное руководство по лепке (сост. Силаева К.В.) – М.: Эксмо, - 2002 - 128 с.
12. Хоменко В.А. Солёное тесто. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007 – 64с.: ил.
13. Чайнова Г.Н. Солёное тесто, для начинающих - М.: Дрофа-Плюс, 2005 – 144с.

Интернет ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://masterclassy.ru>

http://luckytoys.ru/articles/view/18/istoriya_vatnoi_elochnoi_igrushki_148.html

<http://sonnenspiel.livejournal.com/53677.html>

<http://www.svoimi-rukamy.com/neskolko-master-klassov-sozdaniya-elochnih-igruchek.html>

<http://klin-vk.livejournal.com/63701.html>