

Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное
учреждение социального обслуживания

«Психоневрологический интернат №6»

Центр социальной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста

Рассмотрено

На заседании
Педагогического
совета № 1 от «18» 09 2019 г.



И.Г. Костив

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

“ ЧУДЕСНЫЙ КВИЛЛИНГ”

Возраст обучающихся от 18 до 45 лет

Срок реализации - 1 год

Педагог доп. образования

Бережная Н.Б.

Санкт-Петербург

2019г.

Пояснительная записка.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности и его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Развитие общества и развитие цивилизации ставит перед человеком новые проблемы. Неблагополучные социально-экономические и экологические факторы приводят к ухудшению здоровья и сильнее всего оказывают влияние на людей с ограниченными возможностями. Для них характерна недостаточная сформированность внимания и памяти, пальцевой и артикуляционной моторики, речевой деятельности, словесно-логического мышления, зрительно-моторной координации. У обучающихся с ограниченными возможностями здоровья свой Мир, но развиваются они по тем же законам, что и другие личности. Это относится как к развитию познавательной деятельности, так и к эмоционально-волевой сфере и к моторике в целом.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи. Присущие людям с ОВЗ нарушения в развитии мелкой моторики препятствуют формированию у них целенаправленности в поведении и деятельности, резко снижают их работоспособность и, тем самым, значительно затрудняют организацию учебно-воспитательного процесса. В связи с этим актуальны поиски путей и методов, способствующих коррекции дефектов развития мелкой моторики обучающихся.

Одним из видов творческой деятельности, используемой для развития обучающихся с ОВЗ, является квиллинг. **Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань** — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в плотные диски, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно-прикладного искусства. Это:

- относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
- самый доступный и легко поддающийся обработке материал-бумага, который имеет своё лицо и обладает конструктивными и пластическими свойствами;
- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);
- легкодоступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику.

В условиях специально организованного обучения и воспитания у обучающихся накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься творчеством.

Социальная адаптация человека с проблемами в развитии существенно затруднена в силу ограничений, накладываемых на него дефектом в области познавательной деятельности. Поэтому такого обучающегося нужно специально обучать тому, что для него будет жизненно необходимым. Как и для любого человека, это будут знания и умения, приобретенные в области быта, труда и досуга.

В процессе работы развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, постепенно образуется система специальных навыков и умений. Планирование своей работы способствует развитию логического рассуждающего мышления и речи. Умение что-нибудь сделать самому позволяет обучающемуся чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире. Занятия квиллингом формируют правильное социальное поведение. В процессе этой деятельности у учащихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Таким образом, польза квиллинга неоспорима:

1. Квиллинг развивает мелкую моторику.

Мелкая моторика развивается, начиная с младенческого возраста. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается круг действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. А квиллинг является отличным инструментом, чтобы закрепить и усилить эти навыки. Сколько миллионов нервных окончаний человек задействует, пока создает фигурку. Все это стимулирует усидчивости, внимания, зрительной памяти, образного мышления и речи.

2. Связь пальцевой моторики и речевой функции.

Учёные доказали, что около трети всей площади коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Занятия квиллингом с использованием логопедических приемов ненавязчиво, эффективно помогают избавиться от дефектов речи и пополнить словарный запас.

3. Развитие воображения.

4. Самовыражение.

Занятия квиллингом развивают чувство прекрасного. Человек думает, творит, создает. Кроме того, занятия квиллингом развивают чувство вкуса, что

немаловажно для дальнейшего эмоционального и эстетического развития обучающегося.

5. Коррекция поведения обучающихся с помощью творчества.

В каждом человеке самой природой заложена потребность мастерить. Но, к сожалению, очень часто страх перед неудачей мешает раскрыться. Поэтому первый шаг - незаметно заинтересовать увлечь их самим процессом, не подчеркивая результат. (Творчество ради творчества). И убедить, что то, что получается и есть лучший результат. Тревожные люди во время создания работы становятся более спокойными, замкнутые — учатся доверять, а неусидчивые — направлять свою энергию в русло творчества.

Актуальность данной программы:

Обучение **квиллингу людей с ОВЗ** является актуальным в современных условиях и способствует совершенствованию возможностей сохраненных и нарушенных анализаторов, овладению рациональными приемами и их использованию в практической деятельности, подготовке к самостоятельной жизни, общественно-полезному труду.

Отличительными особенностями этой дополнительной образовательной программы от других существующих программ являются:

- предварительная подготовка к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные воспитанники;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого обучающегося для более успешного творческого развития;
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения;
- новаторские приемы создания композиций группой учащихся;
- изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия квиллингом помогают достичь того уровня знаний и умений, трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры. Этот вид творчества развивает логику, пространственное мышление и воображение, смекалку, фантазию, память, способствует концентрации внимания и самодисциплины, активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, расширяет коммуникативные способности, повышает заинтересованность в конечном результате.

Срок реализации, форма и режим проведения занятий.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 1 года обучающихся с ОВЗ. При реализации программы по обучению продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 84 часа в год. Форма проведения занятий – групповая.

Данная программа реализуется в психо-неврологическом интернате для обучающихся от 18 лет и старше, имеющие временные или постоянные нарушения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий для получения образования).

Занятия квиллингом требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 1-6 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу с обязательной физкультурной паузой.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Временные границы каждого занятия определяются возрастными, индивидуальными психофизиологическими особенностями участников, их социальным статусом, медицинскими характеристиками. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Занятие состоит из двух частей, объединенных одной темой: теоретическая часть и практическая. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, беседы, мастер-классы, презентации, демонстрации наглядных пособий, общие сведения об используемых материалах. Для поддержания интереса обучающихся к занятию используются загадки, художественное слово. На занятии решаются не только технические задачи по развитию умений и навыков квиллинга, но и речевые задачи, развивающие и обогащающие словарь воспитанников. Практическая часть – изготовление и оформление поделок.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Чудесный квиллинг”, обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь воспитанников специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии.
- Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Расширять коммуникативные способности.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы и методы

Приоритет отдается активным **формам** преподавания:

Практическим: упражнения, практические работы, практикумы
Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов
Нестандартным: конкурс, выставка-презентация.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися,
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем,
- другие.

Характеристика ожидаемых результатов.

В сфере личностных универсальных учебных действий обучающихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к квиллингу, как одному из видов декоративно-прикладного творчества;
- чувства прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий научатся:

- определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии, под руководством педагога;
- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения задания под руководством педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере познавательных универсальных учебных действий научатся:

- различать изученные формы квиллинга;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и форм, применяемых в технике квиллинг;
- художественно-образному, эстетическому оформлению работ;
- способности аргументировать свою точку зрения;
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение с окружающими;
- учитывать и координировать собственные позиции при сотрудничестве с партнерами;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ обучающихся.
- Участие в ежегодных выставках детского прикладного и технического творчества.

Содержание программы первого года обучения:

1. Знакомство обучающихся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия подбором необходимых материалов и инструментов.

2. Овладение инвариативными составляющими технологических операций (способами работы) изготовления бумажных модулей, расположение на листе бумаги, согласно теме проекта, оформление изделия).
3. Знакомство со свойствами и видами бумаги, её применение при создании предметного мира.
4. Формирование знаний, умений и навыков в изготовлении объемных изделий.
5. Обучение проектной деятельности (определение цели и задач, распределение участников для решения поставленных задач, составление плана, выбор средств и способов деятельности, оценка результатов, коррекция деятельности).
6. Использование в работе конструкторской и элементов исследовательской деятельности.
7. Знакомство с природой, особенностями её отображения окружающих предметов и явлений в изделиях.

Учебный план программы 1-го года обучения

№	Наименование блоков	Все го час ов	В том числе		Форма контроля
			теорети ч.	практ ич.	
1	Вводный блок.	3	1	2	наблюдение, анкетирование
2	Изготовление цветов в технике квиллинга.	28	4	24	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
3	Изготовление животных в технике квиллинга.	26	5	21	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
4	Праздники и подготовка к ним.	26	6	20	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
5	Итоговое занятия.	1		1	рефлексия, диагностическ ое обследование
Итого:		84	16	68	

Учебно-тематический план программы 1-го года обучения

№	Наименование блоков	Все	В том числе	Форма
---	---------------------	-----	-------------	-------

		го час ов	теоре тич.	прак тич.	контроля
1	Вводный блок. <i>Введение в программу. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Знакомство с программой.</i>	3	1	2	наблюдение, анкетирование
2	Изготовление цветов в технике квиллинга: Теория: <i>Что такое «декор»? Квиллинг-декор.</i> Практика: <i>*Изготовление простых, несложных лесных и полевых цветов – квиллинг-цветок. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов с использованием элементов ролл, капля, глаз: ромашка, ландыш, василек, зверобой, клевер, калужница, колокольчик, лютик, одуванчик, подснежник и т.д.</i> <i>*Изготовление простых и несложных садовых цветов: астра, гортензия, клематис, георгин, маргаритка, примула, лилия, ирис и т.д.</i> <i>*Изготовление сказочных цветов с использованием знакомых приемов работы в технике КВИЛЛИНГ. Закрепление создания модулей для композиции из выдуманных цветов.</i> <i>*Создание коллективных работ по подгруппам: «Цветочная карусель»</i>	7 7 7	1 1 1	6 6 6	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах, составление альбома работ
3	Изготовление животных в технике квиллинга: Теория: <i>Знакомство с базовыми формами. Знакомство с отличительными свойствами гофрированного</i>		1	1	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах, составление альбома работ

	картона. Практика: <i>*Изготовление фигур животных, живущих в лесах средней полосы из гофрированного картона в технике квиллинг. Использование знакомых приемов для создания модулей в изображении животных: заяц, медведь, волк, лиса и т.д</i> <i>*Изготовление объемных фигур домашних животных из знакомых модулей: собака, кошка, овца, корова, свинья, лошадь и т. д.</i> <i>*Изготовление объемного изображения птицы на выбор, используя знакомые приемы создания модулей(ролл, капля, глаз).</i> <i>*Коллективное изготовление альбома "Животный и птичий мир".</i>	2	1	6	
		7	1	5	
		6	1	5	
		6	1	4	
		5			
4	Праздники и подготовка к ним. Теория: <i>Тематические праздники. Знакомство с историей возникновения праздников, с традициями. Знакомство с видами прикладного искусства.</i> Практика: <i>*Коллективная работа: «Праздник ОСЕНИ». Изготовление модулей для создания «Золотого дождя из листьев»: клен, дуб, береза, рябина, липа и т. д.</i> <i>*Изготовление объемных фигур овощей и фруктов « Дары ОСЕНИ»: яблоки, груши,сливы, виноград, арбуз, дыня. Баклажаны, помидоры и т. д.,</i>	1	1		наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах, составление альбома работ
		5	1	4	
		5	1	4	

	<i>используя в работе гофрированный картон.</i> <i>*Изготовление к Новому году празднику объемных снежинок для украшения ели с использованием знакомых приемов создания модулей.</i> <i>*Изготовление подарка-сувенира для мужчин к празднику 23 ФЕВРАЛЯ, с использованием различных техник выполнения работы:объемная работа (танк, самолет, пушка,солдат и т. д.); плоскостная работа(звезда, салют и т.д.)</i> <i>*Изготовление букета весенних цветов к 8 МАРТА для женщин(мимоза,тюльпаны, нарцисы и т. д.) Выполнение работы в технике барельефа (полуобъем).</i>	6	1	5	
		4	1	3	
		5	1	4	
5	Итоговое занятия. Оформление выставки.	1		1	рефлексия, диагностическое обследование
Итого:		84	16	68	

Материалы и инструменты.

а) Специальные инструменты:

Специальных инструментов для квиллинга относительно немного, и их можно найти магазинах. Работать с этими инструментами несложно.

♦ **Машинка для нарезки бахромы.**

Нужна для того, чтобы выполнять на полоске бумаги тончайшие равномерные нарезки, одну рядом с другой. Машинка очень удобна, поскольку, используя вместо нее ножницы, вы потратите больше времени и труда, не добившись столь же точного результата. Она необходима для создания зубчатых краев листьев и венчиков для таких цветов, как ромашка.

♦ **Столик для квиллинга.**

Облицованный прямоугольный стол из пробкового дуба, на поверхности которого имеется ряд отверстий разного диаметра (для получения бумажных рулончиков одинакового размера) и треугольное отверстие для подручных инструментов.

♦ **Пинцеты**

В квиллинге применяются такие же, как и в филателии: с коническими концами и с плоскими. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

♦ **Булавки**

Следует отдавать предпочтение тем, что с большой головкой.

♦ **Линейка, карандаш, циркуль и калька.**

Для создания геометрических форм.

♦ **Ножницы**

Для отделки, желательно хорошо заточенные.

♦ **Шило.**

Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

♦ **Зубочистки и ватные палочки.**

Для нанесения клея на склеивающиеся поверхности.

б) Дополнительное оборудование:

К этим инструментам обычно прибегают, когда требуется выполнить геометрические формы, а у вас нет основного рисунка, или для того, чтобы идеально подготовить элементы самой композиции. Речь идет о миллиметровке, угольнике, линейке, циркуле, карандаше. Используя циркуль и угольник, можно рисовать концентрические круги с соответствующими лучами, на которых располагаются элементы композиции, равноудаленные один от другого. Работа, таким образом, получается точной и аккуратной.

Существуют инструменты, приспособления и специальная бумага для квиллинга, но можно обойтись и тем, что обычно есть под рукой:

- листы цветной двусторонней бумаги (формат А4),
- деревянные зубочистки,
- металлическая линейка,

- канцелярский нож,
- карандаш,
- клей ПВА,
- линейка с круглыми отверстиями различного диаметра (офицерская),
- доска или коврик, на котором можно резать,
- любая подходящая бумага с красивой фактурой - для основы.

Литература для педагога:

1. Букина, С. Квиллинг: шаг вперед [Текст] / С. Букина. Ростов
2. н/Д: Феникс, 2011. 94 с.
3. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков [Текст] / С. Букина. Ростов н/Д: Феникс, 2012. 271 с.
4. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент [Текст] / М.: Эксмо, 2013. 64 с.
5. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.
6. Крейн, Д.Б. Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг [Текст] / Д.Б. Крейн. Изд. группа «Контэнт», 2011. – 92 с.
7. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона» (издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)
8. Моргунова К.В. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2013 г.
9. Юртакова, Л.В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент.

Литература для воспитанников:

1. Журнал «Коллекция идей».
2. Журнал «Девчонки и мальчишки: школа ремесел (квиллинг)» - М.: Эксмо, №10 (70) 2012 год.
3. Журнал «Радость творчества: Фантазии из бумаги (квиллинг)»- М.: Эксмо, №5, №6, №7 2012 год.
4. Журнал «Радуга идей: квиллинг)» - М.: Эксмо, №18, 2012 год.

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 39 листов

«18» 09 20 19 год

Директор СПб ГБУ СО
«Национально-культурно-логический интернат №6»
И.Г. Костив

